

Les Rêveurs de la lune

Howard Moody



Les Rêveurs de la lune

Howard Moody

Opéra pour enfants. Livret d'Anna Moody.

Tout public

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Cité de la musique et de la danse</i>		<i>La Sinne</i>	
Dim. 27 fév	11h/15h	Ven. 11 mars.	19h
Mer. 02 mars	15h/19h		
Mer. 04 mars.	19h	Colmar	
		<i>Théâtre</i>	
		Ven. 18 mars.	19h
		Sam. 19 mars	15h/19h

Création mondiale. Nouvelle production de l'OnR.

Direction musicale

Howard Moody

Mise en scène, décors, costumes

Sandra Pocceschi,

Giacomo Strada

Lumières et vidéo

Giacomo Gorini

Rossignol

Floriane Derthe, soprano*

Cigogne

Brenda Poupard, mezzo-soprano*

Paon

Damian Arnold, ténor*

Huppe fasciée

Oleg Volkov, baryton-basse*

* Membres de l'Opéra Studio de l'OnR

Classes CHAM de Strasbourg –
Meinau

Enfants de l'Institut du Bruckhof
Maîtrise du Conservatoire de
Strasbourg

Orchestre de la HEAR

En plusieurs langues, surtitrages en français et en allemand.

Tarifs **8-25 €**

Durée **1h**

À partir de **5 ans**

Avec le soutien du Crédit Agricole Alsace Vosges.

En deux mots

Le compositeur britannique Howard Moody signe pour l'OnR un nouvel opéra inspiré par *La Conférence des oiseaux* (1171) du poète persan Farid al-Din Attar. Une aventure musicale à vivre en famille, accessible dès cinq ans.

Six faits sur le spectacle

Le compositeur britannique Howard Moody est un grand spécialiste des projets participatifs impliquant des artistes amateurs. Il dirige lui-même les jeunes musiciens de l'Orchestre de la Haute école des arts du Rhin (HEAR).

Cet opéra est une création mondiale, commande de l'Opéra national du Rhin.

Le spectacle réunit soixante-dix jeunes issus des classes de la Meinau, de l'Institut Bruckhof pour les enfants déficients auditifs et la Maîtrise du Conservatoire de Strasbourg, travaillant tous sur le projet depuis août 2021.

Quatre chanteurs de l'Opéra Studio de l'OnR, structure de professionnalisation pour jeunes artistes, tiennent les rôles principaux.

Sous la forme d'une fable onirique, sa fille Anna Moody a écrit un livret à plusieurs niveaux de lecture et d'interprétation, pour plaire aussi bien aux enfants qu'à leurs parents, abordant les thèmes de la résistance à l'oppression, l'environnement, l'exploitation des ressources naturelles et la liberté de penser.

Sandra Pocceschi et Giacomo Strada ont conçu le spectacle, les décors et les costumes.



Howard Moody lors des répétitions
des *Rêveurs de la lune*

© Klara Beck

Synopsis

En asséchant le Lac des Rêves pour construire une ville dans son lit, les oiseaux ont provoqué une catastrophe en chaîne. Avec la disparition du reflet de la lune sur l'eau, les Rêveurs ont perdu le sommeil et leurs songes se sont évaporés. La Cigogne ne peut plus les pêcher pour les emmener dans le ciel et allumer les étoiles. Sans les rêves, la nuit s'est éteinte et le monde s'est détraqué. Le Paon est devenu aveugle, l'Hirondelle désespérément muette. Les Moineaux autrefois si rapides manquent désormais d'agilité et la Huppe, toujours en quête de nouveaux territoires, ne sait plus comment trouver le nord. Tous supplient les Rêveurs de leur venir en aide mais leur imagination s'est également tarie. Seule la Cigogne semble savoir comment réenchanter la nuit.

Note d'intention de Sandra Poccaschi

Sous la protection d'une Cigogne, au bord d'un lac, des enfants rêvent paisiblement. Soudain, le rêve tourne au cauchemar : leur territoire harmonieux est envahi par une horde d'oiseaux opportunistes qui s'approprient le lac, sur lequel ils bâtissent une ville tentaculaire. L'espace pour rêver n'existe plus et les envahisseurs sortent comme maudits, dénaturés, de l'édification de leur œuvre. Expropriés, les Rêveurs errent dans la ville et se lamentent tandis que leurs oppresseurs, divisés en factions, tentent tour à tour de les inciter à se mettre à leur service. C'est paradoxalement grâce à l'un de ces occupants, le Rossignol, que les Rêveurs parviendront à faire entendre leur voix et s'insurgeront. La ville partiellement détruite, tous s'accordent sur le nécessaire retour de la Cigogne bannie et la réapparition de l'eau dans la ville, qui fertilisera les rêves de demain.

Parabole onirique et symbolique, mettant en scène des Oiseaux et des Rêveurs, *Les Rêveurs de la lune* évoque tout à la fois les conquêtes coloniales, les occupations impérialistes, les coups d'état, les expropriations, l'exploitation, les extorsions de ressources, la destruction des écosystèmes, les migrations forcées. Il y est également question d'une société hiérarchisée, dans laquelle les oppresseurs, toujours ligués contre les opprimés, se livrent néanmoins des guerres intestines larvées, de banditisme, de corruption, ainsi que de manifestations pacifiques réprimées par la violence. Ces situations sont si tristement récurrentes dans l'histoire géopolitique mondiale passée et présente, qu'il serait vain de vouloir ancrer cette fable ailleurs que dans un monde allégorique. Les envahisseurs – le Paon, la Huppe et le Rossignol, les Moineaux – semblent d'ailleurs incarner respectivement les dérives des pouvoirs économique, militaire et religieux ainsi que les malfrats qui savent en tirer profit. Contre l'oppression, il appartient aux Rêveurs de s'emparer de leur destin politique, de se fédérer à travers une prise de conscience du collectif, de faire entendre leur voix, de s'émanciper d'un pouvoir qui les accable, pour que leurs rêves, mis en commun, deviennent réalité, et façonnent le monde de demain. Il s'agit donc d'un opéra qui prône, par et pour les jeunes générations, la responsabilité et l'action politiques tout en questionnant les moyens de cette action. Les rêves sont les prolégomènes nécessaires à toute action, et sont donc à chérir comme la plus précieuse des ressources. En ce sens, *Les Rêveurs de la lune* est une apologie de la faculté de rêver et nous invite également à une forme de résistance psychique, au cœur de l'intime : contre toutes les forces répressives et normatives intériorisées, le désenchantement, le renoncement, contre les propagandes et discours dominants, s'octroyer le droit de rêver un monde meilleur, préserver en nous une part d'enfance et de créativité.

En réponse à l'ouvrage, Il s'agira donc de faire valoir le plateau lui-même comme un des lieux privilégiés du rêve, de la métamorphose, de la transformation du regard, en secondant la trajectoire spatiale de l'ouvrage. Tout commence dans un monde qui semble anhistorique, placentaire, métastable, maternel, en gestation, circulaire, cyclique, celui de la lune et des eaux stagnantes du lac, placé sous la figure tutélaire de la Cigogne. Du cercle, on passe à la ligne historique, brisée, violente, destructrice, conquérante, chaotique d'une ville vouée à être victime des flammes. La synthèse s'opère grâce à la courbe, à la circulation dans ce monde pétrifié et dévasté d'eaux devenues mouvantes, les rivières, qui le remettent finalement en mouvement. Le dispositif scénographique, constitué de petits volumes noirs modulables et transformables grâce aux actions

scéniques collectives des artistes, permet de représenter tour à tour les lits douillets d'un dortoir, un camp de réfugiés, un cimetière, la silhouette urbaine d'une ville labyrinthique et suffocante, une place publique, une fontaine. Il permet de pouvoir faire évoluer sur plusieurs niveaux les protagonistes en présence afin d'illustrer et de renforcer les rapports de pouvoir à l'œuvre dans l'ouvrage, mais aussi de donner un appui de jeu aux déplacements chorégraphiques et actions de nos jeunes et nombreux chanteurs. Des ballons de diverses dimensions, clin d'œil au monde aérien des oiseaux, servent à représenter tour à tour la lune, les rêves, les ambitions déçues. De simples couvertures, corollaires moelleux du lit mais aussi couvertures de survie, manipulées par les enfants, servent à représenter, grâce à la vidéo-projection, les eaux du lac et les flammes qui ravagent la ville. Mais pour reconstruire la ville de demain, c'est une eau bien réelle qui passera de main en main pour le final de l'opéra.



Répétitions des *Rêveurs de la lune*,
décembre 2021
© Klara Beck

Les artistes du spectacle

Howard Moody, Composition, direction

Le compositeur et chef d'orchestre britannique Howard Moody compose des opéras pour le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles (*Brussels Requiem*, *Sindbad*), le Festival de Glyndebourne (*Push*, *Agreed*) et le Festival d'Aix-en-Provence (*Orfeo and Majnun*). Il est directeur musical du LSO On Track Next Generation (orchestre de jeunes musiciens) et de La Folia, association qui élabore des projets musicaux avec de personnes porteuses de handicap. À l'OnR, il présente son opéra *Sindbad* en 2018.

Anna Moody,

Livret

La librettiste britannique Anna Moody se forme à la littérature anglaise et aux relations internationales à Cambridge. Elle travaille actuellement dans le domaine juridique. Elle est également musicienne. *Les Rêveurs de la lune* est son second livret d'opéra après *Agreed*, écrit pour le Festival de Glyndebourne et créé en mars 2019.

Sandra Pocceschi et Giacomo Strada,

Mise en scène, décors, costumes

Sandra Pocceschi et Giacomo Strada sont metteurs en scène et collaborent depuis 2015. Ils conçoivent et réalisent les mises en scène de *L'Enfant et les sortilèges*, *L'Hirondelle inattendue* (Simon Laks), *Stabat Mater* (Antonín Dvořák), *Manfred* (Robert Schumann) à Montpellier, *Peer Gynt* à l'Auditorium de Lyon, *Le Garçon et le Poisson magique* (Leonard Evers) à l'OnR, *Werther* à Nice et une version jeune public de la *Cenerentola* (Rossini) à Genève. Ils sont en résidence à l'Opéra d'Avignon.

Giacomo Gorini,

Lumières et vidéo

Le créateur lumière italien Giacomo Gorini collabore à de nombreuses reprises avec Romeo Castellucci (*Hey Girl*, *Inferno*, *Sul concetto di volto nel Figlio di Dio*, *Parsifal*, *Democracy in America*), la compagnie de danse Peeping Tom (*Vader*, *Moeder*, et plus récemment *Didon et Énée* au Grand Théâtre de Genève). Il commence à travailler avec Sandra Pocceschi et Giacomo Strada pour *Peer Gynt* à Lyon et les rejoint à nouveau pour *Werther* à Nice.

Floriane Derthe,

Rossignol

La soprano française Floriane Derthe est diplômée de la Haute école de musique de Lausanne. Intéressée par la mélodie et le lied, elle fait ses débuts sur scène à l'Opéra de Lausanne dans le rôle d'une sirène dans *Rinaldo*. En septembre 2021, elle rejoint l'Opéra Studio et interprète la Princesse dans *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen et chante dans *L'Enfant et les sortilèges*.

Brenda Poupard,

Cigogne

La mezzo-soprano française Brenda Poupard se forme au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, à l'Académie de chant du Festival d'Aix-en-Provence et obtient de nombreux prix. Elle se produit avec Le Poème Harmonique et l'ensemble La Tempête ainsi qu'avec des formations de musique de chambre. Elle rejoint l'Opéra Studio en septembre 2021 et interprète l'Enfant dans *L'Enfant et les sortilèges*.

Damian Arnold,

Le Paon

Le ténor australien Damian Arnold se forme à la Guildhall School of Music and Drama et y interprète plusieurs rôles du répertoire lyrique. Il fait ses débuts en 2015 à l'Opéra d'Australie. Il intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2020, chante dans *Samson et Dalila*, interprète le rôle du Prince Ramiro (*Cenerentola*) et chante cette saison dans *L'Enfant et les sortilèges*.

Oleg Volkov,

La Huppe fasciée

Le baryton-basse Oleg Volkov est originaire de Krasnodar en Russie. Il commence par étudier les langues étrangères. En 2014, il arrive en France pour se consacrer à l'étude du chant lyrique auprès de Jacques Schwarz au Conservatoire de Toulouse. En septembre 2021, il rejoint l'Opéra Studio de l'OnR et interprète le Fauteuil et l'Arbre dans *L'Enfant et les sortilèges*.

Opéra national du Rhin

Directeur général
Alain Perroux

*Directrice de la communication,
du développement et des relations
avec les publics*
Elizabeth
Demidoff-Avelot

Avec le soutien

Du ministère de la Culture
– Direction régionale des
affaires culturelles du
Grand Est, de la Ville et
Eurométropole de
Strasbourg, des Villes
de Mulhouse et Colmar, du
Conseil régional Grand Est
et du Conseil
départemental du Haut-
Rhin.

L'Opéra national du Rhin
remercie l'ensemble de ses
partenaires, entreprises et
particuliers, pour leur
confiance et leur soutien.

Mécènes

Amis
Avril
Caisse des dépôts
Crédit Agricole Alsace
Vosges
Fondation Société Générale
C'est vous l'avenir

Associés
Electricité de Strasbourg
ENGIE Direction
Institution France et
Territoires
Groupe Yannick Kraemer
Humanityssim
Seltz Constructions-Hôtel
Cinq Terres

Supporters
Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le
développement de l'OnR

Partenaires

Café de l'Opéra
Cave de Turkheim
Champagne Moët et
Chandon
Chez Yvonne
Cinéma Vox
Kieffer Traiteur
Les fleurs du bien... Artisan
fleuriste
Parcus
Weleda

Partenaires institutionnels

BNU-Bibliothèque nationale
et universitaire
de Strasbourg
Bibliothèques idéales
Cinéma Odyssée
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Haute école des arts
du Rhin,
Institut Culturel Italien
de Strasbourg
Librairie Kléber
Maillon
Musée Würth France
Erstein
Musées de la Ville de
Strasbourg
POLE-SUD
CDCN
TNS-Théâtre national
de Strasbourg
Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes
ARTE Concert
Alsace 20
Canal 32
Coze
DNA – Dernières Nouvelles
d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
My Mulhouse
Moselle tv
Or Norme
Pokaa
Radio Accent 4
Radio Judaïca
RTL2
Szenik.eu
Top Music
Transfuge
Vosges tv

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra
Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'OnR
Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio
Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar