

Saison 2018 - 2019  
Dossier de presse  
RÉCITAL

**julie fuchs**  
soprano

**alphonse cemin**  
piano

Strasbourg Opéra  
lu 17 juin 20h

  
**opéra national  
du rhin** opéra d'europe

Récital

# julie fuchs

soprano

# alphonse cemin

piano

C'est à un récital hors des sentiers battus que nous convie la soprano Julie Fuchs, tout aussi à l'aise dans le répertoire baroque, le bel canto et la mélodie française. Un programme qui va de la chanson intime à la mélodie française et au jazz. Accompagnée au piano par son complice de toujours Alphonse Cemin, Julie Fuchs commence par une *Petite Cantate* de Barbara, puis alternera des mélodies de Barbara avec les *Ariettes oubliées* de Claude Debussy que Paul Verlaine inspira au compositeur. Suivront les sensuels *Poèmes de Louise de Vilmorin* de Francis Poulenc. Après l'entracte se succèderont Björk et son *Sun in my Mouth*, un cycle de George Crumb, intitulé *Apparition* composé en 1979 et, et pour finir, le jazz avec Cole Porter.

**Barbara [1930-1997]**

Une petite cantate

**Björk [1965- ]**

Sun in my mouth

**Claude Debussy [1862-1918]**

Ariettes oubliées  
La Romance d'Ariel  
Apparition

**George Crumb [1929- ]**

Apparition  
Elegiac songs and vocalise for soprano and  
amplified piano (Walt Whitman)

**Barbara**

Le Temps du Lilas

**Francis Poulenc [1899-1963]**

Trois Poèmes de Louise de Vilmorin

**Cole Porter [1891-1964]**

Use your imagination  
Every time we say goodbye  
Sing to me guitar

**Barbara**

Toi l'homme

ENTRACTE



# julie fuchs

## soprano

Elle a suivi une formation théâtrale et musicale (Premier Prix de violon et de chant) à Avignon puis obtient à l'unanimité le Premier Prix de chant au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, avec les félicitations du jury. Très vite, elle se fait remarquer dans des rôles mettant en valeur son tempérament vocal et scénique : Galatée (*Acis et Galatée* de Haendel, Festival d'Aix-en-Provence, Fenice de Venise), Ciboulette (*Ciboulette* de Reynaldo Hahn, Opéra-Comique), Morgana (*Alcina* de Haendel) ou encore Susanna (*Le nozze di Figaro*) à l'Opéra de Zurich. Lauréate de nombreux prix, elle reçoit entre autres le second prix du prestigieux concours Operalia, dirigé par Plácido Domingo. Elle est « Révélation lyrique » aux Victoires de la musique 2012, puis « Artiste lyrique de l'année » en 2014. Parmi les temps forts des saisons passées, on peut citer Marie *La fille du régiment* au Wiener Staatsoper, Leïla des *Pêcheurs de perles* au Théâtre des Champs-Élysées, Zerlina *Don Giovanni* au Festival d'Aix-en-Provence, Esther *Trompe-la-Mort* et la Folie dans *Platée* de Rameau à l'Opéra de Paris, Musetta *La Bohème* au Bayerische Staatsoper, la Comtesse de Folleville *Il viaggio a Reims* et Angelica *Orlando* pour l'Opernhaus Zürich. En concert, elle a notamment participé à un concert américain aux Chorégies d'Orange, à la Grande Messe en ut mineur de Mozart au Festival de Salzbourg, a fait ses débuts aux BBC Proms 2016 avec le BBC Symphony Orchestra et à la Philharmonie de Berlin pour un concert avec le Deutsches Symphonie-Orchester. Au cours de la saison 2018/19, elle chante Fiorilla *Il turco in Italia* à l'Opernhaus Zürich et Eurydice *Orphée aux enfers* à l'Opéra Grand Avignon. Elle fera ses débuts dans le rôle d'Eva *La morte d'Abel* de Caldara au Festival de Pentecôte de Salzbourg. Elle donne des récitals en solo à la Philharmonie de Paris, au Théâtre de l'Athénée à Paris, au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra de Versailles, et participe à *Carmina Burana* avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine et à un concert de gala au Festival de Pentecôte de Salzbourg. La discographie de Julie comprend un enregistrement des mélodies de jeunesse de Mahler et Debussy avec le pianiste Alphonse Cemin et un disque de Mélodies de Poulenc (Atma Classique). En 2014, Julie signe un contrat exclusif avec Deutsche Grammophon. Son premier album solo 'Yes!' est sorti en 2015. Son prochain album, enregistré avec Enrique Mazzola et l'Orchestre national d'Île-de-France, sortira en 2019 et sera présenté dans une tournée européenne cet été. Débuts à l'OnR.



# alphonse cemin

## piano

Il étudie le piano et la flûte traversière au CNR de Boulogne-Billancourt, l'analyse au CNR de Paris (Alain Louvier) et l'harmonie avec Jacques Castérède avant d'intégrer au CNSMDP les classes de culture musicale (Brigitte François Sappey) et d'analyse (Michaël Levinas) puis d'accompagnement au piano (Jean Koerner et Jean-Frédéric Neuburger), et de musique de chambre (Pierre-Laurent Aimard). Il travaille le répertoire de la mélodie et du Lied avec Ruben Lifschitz, Helmut Deutsch et Jeff Cohen, et suit des cours de direction d'orchestre en stages et master classes notamment avec Lawrence Foster et l'orchestre de la fondation Gulbenkian à Lisbonne. Alphonse Cemin est l'un des fondateurs de l'ensemble Le Balcon avec lequel il donne à entendre la musique des compositeurs de sa génération ainsi qu'un large répertoire des siècles derniers. En 2015 il dirige l'opéra de Michael Lévinas *La Métamorphose* au festival Musica de Strasbourg et, en 2016 la création de l'opéra Tomas Bordalejo *Bureau 470*. Il est en 2017 chef assistant au Théâtre Bolchoï de Moscou pour l'opéra *Written on skin* de George Benjamin et Martin Crimp. Il dirigera lors de la saison 2018/2019 *Into the little Hill*, opéra des mêmes auteurs au théâtre de l'Athénée à Paris. Au Teatro Colon de Buenos Aires, il dirige en 2018 une production des *Indes galantes* de Rameau avec l'Instituto Superior de Arte. En récital il se produit régulièrement avec la soprano Julie Fuchs avec qui il a enregistré les mélodies de jeunesse de Mahler et Debussy (aparté), et également avec Damien Pass, Marianne Crebassa, Léa Trommenschlager, Manuel Nuñez-Camelino, Nahuel di Pierro, Rodrigo Ferreira, Kate Lindsey, Stanislas de Barbeyrac, Élise Chauvin, Jenny Daviet, Anna Stephany. Il s'est aussi produit en récital avec Karine Deshayes, Inva Mula et Béatrice Uria-Monzon. Il est depuis 2014 le directeur artistique de la saison des *Lundis musicaux de l'Athénée*, consacrée au répertoire de chambre pour chant et piano. Il travaille également comme directeur musical, chef assistant et chef de chant sur des productions d'opéras et, en 2010-11, à l'atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Débuts à l'OnR.

# Renseignements et réservations

## STRASBOURG

### OPÉRA

19 place Broglie

BP 80320

67008 Strasbourg cedex

• du lundi au vendredi de

12 h 30 à 18 h 30

• 0825 84 14 84 (0,15 €/minute)

• [caisse@onr.fr](mailto:caisse@onr.fr)

## MULHOUSE

### LA FILATURE

20 allée Nathan-Katz

68090 Mulhouse cedex

• du mardi au samedi

de 13 h 30 à 18 h 30

• +33 (0)3 89 36 28 28

• [billetterie@lafilature.org](mailto:billetterie@lafilature.org)

## LA SINNE

39 rue de la Sinne

BP 10020

68948 Mulhouse cedex

• lundi, mardi, jeudi et vendredi

de 10 h 30 à 12 h 30

et de 16 h à 18 h 30

• +33 (0)3 89 33 78 01

## COLMAR

### THÉÂTRE MUNICIPAL

3 rue des Unterlinden

68000 Colmar

• lundi : 14 h 15 à 18 h

mardi : 10 h à 12 h - 14 h 15 à 18 h 30

mercredi : 10 h à 18 h

jeudi : 10 h à 12 h - 14 h 15 à 18 h 30

vendredi : 10 h à 12 h - 14 h 15 à 19 h

samedi : 16 h à 18 h si une représentation a lieu en soirée ou le dimanche

• +33 (0)3 89 20 29 02

• [reservation.theatre@colmar.fr](mailto:reservation.theatre@colmar.fr)

## Tarifs

### STRASBOURG

48 € 18 €

44 € 14 €

38 € 12 €

30 €

> Vente en ligne : [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

## Contacts

Monique Herzog, attachée de presse • tél. + 33 (0)3 68 98 75 35 • courriel : [mherzog@onr.fr](mailto:mherzog@onr.fr)

Opéra national du Rhin • 19 place Broglie • BP 80 320 • 67008 Strasbourg

Visitez notre site : [operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)

Visuel couverture : Franck Juery

## Espace presse

[www.operationaldurhin.eu](http://www.operationaldurhin.eu)

Dynamique avant tout, le site Internet de l'Opéra national du Rhin met l'accent sur les contenus multimédias : au fil de la saison, découvrez les bandes-annonces, les photos des spectacles ainsi que de nombreuses présentations audio ou vidéo.

Un espace réservé à la presse permettant le téléchargement des communiqués, dossiers et revues de presse, ainsi que les photos haute définition des spectacles et les vidéos

# Soutiens

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - direction régionale des affaires culturelles Grand Est, de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, des Villes de Mulhouse et Colmar, du Conseil régional du Grand Est et du Conseil départemental du Haut-Rhin.



L'Opéra national du Rhin remercie l'ensemble de ses partenaires, entreprises et particuliers, pour leur confiance et leur soutien.

## MÉCÈNES

Banque CIC Est  
Cercle Richard Wagner  
ÉS  
Exeos

Groupe Yannick Kraemer  
Les fleurs du bien... artisan fleuriste  
R-GDS  
Rive Gauche Immobilier  
SAS-3B  
Suez

## FIDELIO

Les membres de Fidelio  
Association pour le développement  
de l'OnR

## PARTENAIRES

Bioderma  
Café de l'Opéra  
Cave de Turckheim  
Chez Yvonne  
Cinéma Vox  
Farrow&Ball  
Harlequin Floors  
Kieffer Traiteur  
Librairie Kléber  
Parcus  
Toiles de Mayenne  
Weleda  
Wolford

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Agence Attractivité Alsace  
BNU – Bibliothèque National  
de Strasbourg  
Centre Emmanuel Mounier  
Cinéma Odysée  
EM Strasbourg – Business school  
Espace 110 – Centre culturel d'Illzach  
Espace Culturel Django Reinhardt  
Festival MOMIX  
Festival Musica  
Goethe-Institut Strasbourg  
Institut culturel italien Strasbourg  
Le Maillon  
Musée Würth France Erstein  
POLE-SUD, CDCN  
TNS – Théâtre National de Strasbourg  
Université de Strasbourg

## PARTENAIRES MÉDIA

Arte  
Blog Kapoué  
Coze  
Club de la presse  
Culturbox  
Dernières nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Bleu Alsace  
France Musique  
L'Alsace  
Mezzo  
My Mulhouse  
Pokaa  
Qobuz.com  
Radio Accent 4  
Radio FIP Strasbourg  
Radio Judaïca  
RTL2  
Rue89 Strasbourg  
Szenik.eu  
Top Music