

# Dossier de presse

Saison '24 '25



# La beauté des bannis

Alain Perroux,  
directeur général

À ses débuts, l'opéra glorifiait les héros mythologiques et les puissants historiques. Le lyrisme de la voix chantée tout comme la magie de l'orchestre semblaient convenir aux figures surhumaines. Bientôt, l'opéra mit aussi en scène des bergers pour vanter la vie simple et naturelle, à sa manière opulente et sophistiquée. Mais avec le temps, il s'intéressa de plus en plus régulièrement aux marginaux et aux déclassés, objets de fascination pour le public.

En sa saison '24'25, l'Opéra national du Rhin met en gloire les bannis de la société pour qui l'opéra s'est passionné. Poète maudit comme Hoffmann, prostituée de luxe comme Violetta Valéry, bagnard devenu vengeur comme Sweeney Todd, la plupart des protagonistes des opéras et ballets de notre saison sont mis au ban de la société – mais magnifiés par l'opéra et la danse qui, avec leur faculté d'ennoblissement, montrent que chaque destin individuel est digne d'attention et combien il y a de beauté dans les marges. De cette manière, le spectacle vivant se fait miroir du monde. Il ne se veut ni prêche ni manifeste, mais il montre l'humain dans toute sa complexité et nous incite à regarder nos failles tout autant que nos forces. Il rappelle que chaque être a un rôle à jouer dans le grand théâtre du monde, même s'il est excentrique ou hors-norme. Ce faisant, l'opéra met en avant son universalité : il s'intéresse à tout le monde, donc il s'adresse à tout le monde.

À l'Opéra national du Rhin, nous en sommes convaincus. Voilà pourquoi nous proposons saison après saison des programmations qui cultivent la diversité dans l'équilibre. Les seules boussoles qui guident nos choix sont celles de l'exigence et de l'accessibilité, afin que tout un chacun puisse trouver de quoi se nourrir dans notre foisonnante programmation. Si nous mettons en œuvre toutes ces actions, c'est parce que nous sommes conscients de notre mission de service public.

Que soient célébrés les spectateurs et spectatrices qui ont fréquenté l'OnR en masse lors de la saison '23'24, au point que la plupart de nos représentations ont affiché complet – à l'heure d'écrire ces lignes, l'OnR a un taux de fréquentation moyen de 94 % ! Cet engouement prouve que l'opéra et le ballet sont des genres toujours bien vivants et qu'ils n'ont rien perdu de leur pertinence. Car s'il porte les exclus en scène, l'opéra doit accueillir dans ses salles chaque spectateur et chaque spectatrice avec ses singularités. Que ce soit sur le sentier commun ou hors les chemins.

# Sommaire

L'Opéra national du Rhin en chiffres . . . . .	4
Programmation . . . . .	5
Opéra	
Danse	
Récitals	
Les festivals . . . . .	20
Événements . . . . .	21
Les forces vives de l'OnR . . . . .	23
Éléments financiers . . . . .	28
Partenaires . . . . .	30
Contacts . . . . .	31



## L'Opéra national du Rhin, c'est

3 villes : Strasbourg, Mulhouse et Colmar  
 7 salles  
 12 jeunes artistes de l'Opéra Studio  
 31 danseurs du CCN•Ballet de l'OnR  
 2 danseurs-stagiaires (CIP)  
 40 artistes du Chœur de l'OnR  
 150 jeunes chanteurs de la Maîtrise de 7 à 18 ans  
 Plus de 100 techniciens au plateau et dans les ateliers  
 250 permanents  
 Plus de 500 intermittents du spectacle chaque saison

### '22'23 en chiffres

202 levers de rideau  
 Un taux de remplissage des opéras de 91,42% à Strasbourg, dont 29 % de jeunes (- de 26 ans)  
 3140 abonnés

### '23'24 en chiffres

212 levers de rideau  
 Un taux de remplissage des opéras de 97% (au 17 avr. 2024), dont 30% de jeunes (- de 26 ans)  
 Plus de 18 000 enfants ayant assisté à une représentation grâce aux actions jeune public  
 3198 abonnés

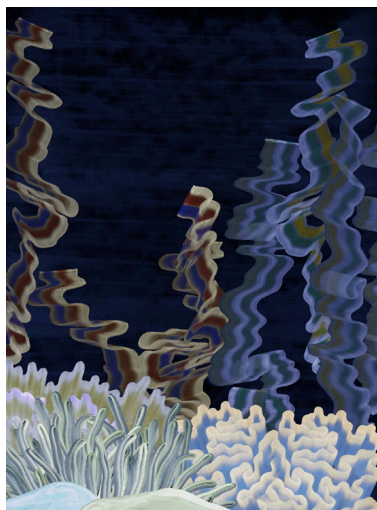
## La saison '24'25 de l'OnR, c'est

10 opéras dont 1 comédie musicale  
 4 ballets  
 6 récitals  
 3 créations mondiales (1 opéra, 2 ballets)  
 289 ans de répertoire  
 Près de 200 levers de rideau dont 27 séances jeune public  
 Ainsi que 40 représentations dédiées aux groupes scolaires  
 Plus de 50 rencontres et débats  
 La poursuite de «l'Opéra Volant»  
 Le festival Arsmondo, cette année dédié aux cultures méditerranéennes

## Opéra

## Picture a day like this

George Benjamin

**Nouvelle production.**

Création mondiale le 5 juillet 2023 au Festival d'Aix-en-Provence.

Co-commande et coproduction de l'OnR avec le Festival d'Aix-en-Provence, le Royal Opera House Covent Garden, le Théâtre National de l'Opéra-Comique, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, l'Oper Köln et le Teatro di San Carlo de Naples.

En langue anglaise, surtitrage en français et en allemand.  
Tarifs de 6 à 54€.

Strasbourg, *Opéra*  
15 > 20 sept. 2024

**Orchestre  
philharmonique  
de Strasbourg**

- *Comme le veut la tradition, l'OnR ouvre sa saison avec un chef-d'œuvre de notre temps : Picture a day like this, conte moderne et intrigant, court et pensé pour un petit orchestre mais d'une intensité dramatique très forte.*
- *Cet opéra est le dernier opus de George Benjamin, l'une des figures majeures de la musique d'aujourd'hui. Avec le dramaturge Martin Crimp, il a composé quatre opéras, dont Written on Skin, qui a été joué dans le monde entier.*
- *Alphonse Cemin, jeune talent de la direction d'orchestre et fin connaisseur du répertoire de Benjamin, dirige pour la première fois l'Orchestre philharmonique de Strasbourg à cette occasion.*

**George Benjamin**

Musique

Né à Londres, George Benjamin compose dès l'âge de sept ans. Il se forme notamment auprès d'Olivier Messiaen. *Into the Little Hill* (2006) est son premier opéra. Suivent *Written on Skin*, créé au Festival d'Aix-en-Provence en 2012, puis *Lessons in Love and Violence*, créé au Covent Garden de Londres en 2018. Il crée *Picture a day like this* en 2023 au Festival d'Aix-en-Provence.

**Alphonse Cemin**

Direction musicale

Chef d'orchestre et pianiste, il se forme notamment au CNSM de Paris. Il est, en 2008, l'un des six fondateurs du Balcon, et prend une part active à tous ses projets. Il dirige *Into the Little Hill* de George Benjamin au Théâtre de l'Athénée et à l'Opéra de Lille. À l'OnR, il dirige des œuvres de Ted Hearne, Caroline Shaw et David Lang dans le cadre du festival Musica et accompagne Julie Fuchs au piano lors de récitals en 2019 et 2024.

**Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma**

Mise en scène, décors, lumières, dramaturgie

Daniel Jeanneteau se forme à Strasbourg, à l'École supérieure des arts décoratifs et à l'École du TNS. Née à Marseille, Marie-Christine Soma suit des études de philosophie et de lettres classiques avant de se tourner, à partir de 1985, vers la création lumière. Ils collaborent depuis 2001 à la création de leurs propres spectacles. Ils mettent en scène *Le Nain* de Zemlinsky (2017) et *Pelléas et Mélisande* (2022) à l'Opéra de Lille.

## Opéra

# Ariodante

Georg Friedrich Haendel

**Nouvelle production.**

Créé le 8 janvier 1735  
au Théâtre du Covent  
Garden de Londres.

Coproduction avec le Royal  
Opera House Covent Garden.

En langue italienne, surtitrage  
en français et en allemand.  
Tarifs de 6 à 98€.

Strasbourg, *Opéra*  
6 > 13 nov. 2024

Mulhouse, *La Sinne*  
22 - 24 nov. 2024

Colmar, *Théâtre municipal*  
1<sup>er</sup> déc. 2024

*Ariodante***Adèle Charvet***Ginevra***Emöke Baráth***Polinesso***Christophe Dumaux***Le Roi d'Écosse***Alex Rosen****Chœur de l'Opéra  
national du Rhin****Orchestre  
symphonique  
de Mulhouse**

- *Ariodante est l'un des plus beaux opéras de Haendel et n'a pourtant jamais été présenté à l'OnR. Alternant airs de bravoure éblouissants et lamenti à fendre l'âme, cet opera seria a été composé la même année que Polifemo de Porpora – présenté la saison dernière à l'OnR –, dont Haendel était le rival à Londres.*
- *La direction musicale est confiée à Christopher Moulds, grand spécialiste de la musique baroque, qui a dirigé Alcina en 2021 à l'OnR.*
- *Ce sera l'occasion pour Adèle Charvet, grande mezzo-soprano française que le public de l'OnR connaît pour son interprétation du Journal d'Hélène Berr la saison dernière, de faire ses débuts dans le rôle-titre.*

**Christopher Moulds**

Direction musicale

Le chef d'orchestre britannique se spécialise notamment dans le répertoire baroque. Récemment, il dirige *Così fan tutte* à l'Opéra de Zurich, *Didon et Énée* au Staatsoper de Berlin, *Les Noces de Figaro*, *L'infedeltà delusa* de Haydn, *La Calisto* de Cavalli et *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* à l'Opéra de Munich ainsi qu'*Alcina* et *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Stuttgart. Il est aussi invité de manière régulière à l'Opéra de Hambourg, au Semperoper de Dresde, à l'Opéra de Bâle, à l'Opéra national de Norvège et à l'Opéra de San Francisco. Cette saison, il dirige *Idoménée* à l'Opéra de Munich et *Partenope* de Haendel à l'Opéra de San Francisco. À l'OnR, il dirige *Alcina* en 2021.

**Jetske Mijnsen**

Mise en scène et costumes

Née à Nimègue aux Pays-Bas, elle étudie la littérature à l'Université d'Amsterdam avant de se former à la mise en scène. En 2016, elle met en scène *L'Orfeo* de Luigi Rossi à l'Opéra national de Lorraine, lauréate du Grand Prix du Syndicat de la Critique. Récemment, elle met en scène *Dialogues des carmélites* et *Platée* à l'Opéra de Zurich, *Anna Bolena*, *Marie Stuart* et *Roberto Devereux* à l'Opéra d'Amsterdam, *L'Habit fait le moine* de Zemlinsky à Prague, *Eugène Onéguine* et *Don Carlo* à Graz ainsi que *La Clémence de Titus* à Copenhague et *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Munich. À l'OnR, elle met en scène *La divisione del mondo* en 2019.

Opéra Volant  
**Les Trois Brigands**  
 Didier Puntos



**Création mondiale.**  
 Opéra Volant.

Commande de l'Opéra national du Rhin.  
 Dans le cadre de Strasbourg – Capitale mondiale du livre UNESCO 2024.

En langue française.  
 Tarifs de 6 à 26€.  
 Conseillé à partir de 6 ans.

Colmar, *Théâtre municipal*  
 13 > 17 nov. 2024

Strasbourg,  
*Cité de la Musique  
 et de la Danse*  
 22 > 30 nov. 2024

Mulhouse, *La Sinne*  
 4 - 7 déc. 2024

**Musiciens de la HEAR**

**Opéra Studio de  
 l'Opéra national du  
 Rhin**

- *Fasciné par l'œuvre fantasque du dessinateur alsacien Tomi Ungerer, l'OnR a commandé un nouvel opéra de chambre au compositeur Didier Puntos, qui a déjà collaboré avec l'Opéra Studio pour L'Enfant et les sortilèges.*
- *Situé dans l'univers de son titre phare Les Trois Brigands (1961), son livret puise aussi dans les autres œuvres et la vie d'Ungerer.*
- *Opéra Volant de la saison, ce dispositif scénique léger et plein de fantaisie partira en tournée dans le Bas-Rhin, le Haut-Rhin et la Haute-Marne.*

**Didier Puntos**

Musique, direction musicale

Pianiste, compositeur et arrangeur, il réalise et interprète une version pour piano quatre mains, flûte et violoncelle de *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel, qui compte plus de quatre cents représentations dans le monde entier. Il réalise une adaptation de *La Chauve-Souris* (Johann Strauss), présentée au Théâtre des Champs-Élysées, et de *Così fan tutte* pour piano et quatuor à cordes à l'Opéra national de Paris. Il compose des œuvres vocales, des pièces de musique de chambre ainsi que des œuvres pour piano. Récemment, il réalise pour l'Opéra de Lausanne une orchestration de *Cendrillon* (Pauline Viardot). À l'OnR, son adaptation de *L'Enfant et les sortilèges* est l'Opéra Volant de la saison 2021/22 et a tourné dans le Grand Est.

**Gilles Rico**

Livret et mise en scène

**Jean-Philippe Guilois**

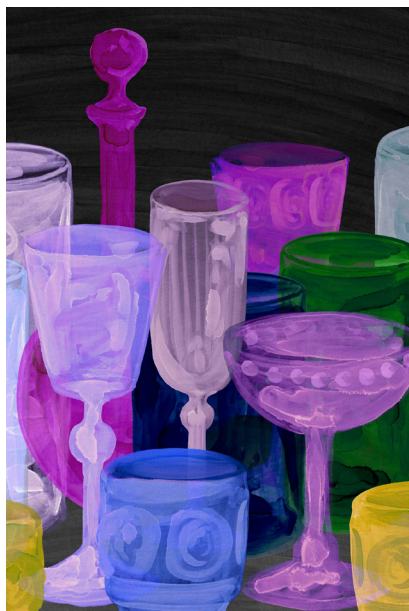
Mise en scène

Originaire de Marseille, Gilles Rico se tourne vers la mise en scène d'opéra et collabore avec Didier Puntos pour *Cendrillon* de Pauline Viardot à l'Opéra de Lausanne. Récemment, il met en scène *L'Auberge du Cheval Blanc* à l'Opéra de Marseille, où il collabore avec Jean-Philippe Guilois pour la chorégraphie, *L'Île de Tulipatan* à l'Opéra de Lausanne et *Roméo et Juliette* à l'Opéra Royal de Versailles.

## Opéra

## Les Contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach

**Nouvelle production.**

Créé le 10 février 1881  
à l'Opéra-Comique de  
Paris.

Coproduction avec le Théâtre  
National de l'Opéra-Comique,  
le Volksoper de Vienne et  
l'Opéra de Reims.

En langue française, surtitrage  
en français et en allemand.  
Tarifs de 6 à 98€.

Strasbourg, *Opéra*  
20 > 30 janv. 2025

Mulhouse, *La Filature*  
7 - 9 fév. 2025

*Hoffmann***Attilio Glaser***Olympia, Antonia,  
Giulietta, Stella***Lenneke Ruiten***La Muse, Nicklausse***Floriane Hasler***Lindorf, Coppélius,**Miracle, Dapertutto***Jean-Sébastien Bou****Chœur de l'Opéra  
national du Rhin****Orchestre  
philharmonique  
de Strasbourg**

- *Émouvante, étrange, magistrale, les adjectifs ne manquent pas pour qualifier cette œuvre ambitieuse du maître absolu de l'opérette sous le Second Empire : Jacques Offenbach.*
- *Le jeune chef français Pierre Dumoussaud, à la tête de l'OPS, est un connaisseur du répertoire : il a enregistré un autre de ses opéras, Le Voyage dans la lune, en 2022.*
- *Figure montante de la mise en scène d'opéra, aujourd'hui intendante du Volksoper de Vienne, Lotte de Beer s'est fait connaître pour ses mises en scènes audacieuses au Festival d'Aix et à l'Opéra de Paris notamment.*

**Pierre Dumoussaud**

Direction musicale

Le chef d'orchestre français se forme au Conservatoire de Paris avant d'être révélé par le Premier Prix de l'Adami et la Victoire de la musique Révélation chef d'orchestre en 2022. Il a une relation privilégiée avec l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine et le dirige dans plusieurs opéras : *Don Carlo*, *Semiramide*, *Le Tour d'écreou*, *La Voix humaine* et *Werther*. En 2023/24, il dirige *Lucie de Lammermoor* au Festival Donizetti de Bergame, *Idoménée* au Staatsoper de Berlin, *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Liège, *Pénélope* de Fauré à l'Opéra d'Athènes et *Les Pêcheurs de perles* à Bordeaux. Il fait ses débuts à l'OnR.

**Lotte de Beer**

Mise en scène

Née aux Pays-Bas, Lotte de Beer fait des études de piano, de chant et de théâtre avant de se spécialiser dans la mise en scène. Aux International Opera Awards, elle est «révélation de l'année» en 2015 et «metteuse en scène de l'année» en 2020. En 2021, elle met en scène *Aïda* à l'Opéra national de Paris et *Les Noces de Figaro* au Festival d'Aix-en-Provence. Cette saison, elle met en scène *Don Carlo* à l'Opéra de Stuttgart et *La Rondine* au Volksoper de Vienne. Elle prend la direction du Volksoper de Vienne en septembre 2022. Elle fait ses débuts à l'OnR.



Opéra en version de concert

# Peer Gynt

Edvard Grieg

**Version de concert.**

Créé le 24 février 1876 au  
Christiana Theatre,  
à Oslo.

En langue norvégienne,  
dialogues en français,  
surtitrage en français  
et en allemand.  
Tarifs de 6 à 54€.

Strasbourg, *Opéra*  
14 > 16 fév. 2025

**Opéra Studio et  
Chœur de l'Opéra  
national du Rhin**

**Orchestre  
philharmonique  
de Strasbourg**

**École supérieure d'art  
dramatique du  
Théâtre National  
de Strasbourg**

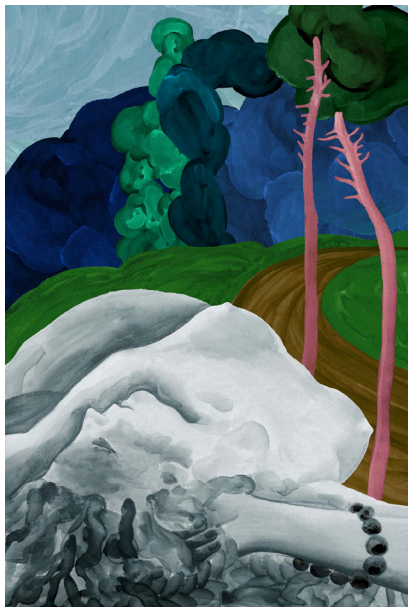
*Conçue par Alain Perroux en 2000, cette version de concert dirigée par Aziz Shokhakov à la tête de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg réunit les vingt-six numéros de la partition originale, reliés par les interventions d'une narratrice et de comédiens afin d'offrir au public francophone toute la fantaisie et la profondeur de cette saga si singulière.*

**Aziz Shokhakov**

Direction musicale

Le chef d'orchestre ouzbek Aziz Shokhakov devient directeur musical et artistique de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg au début de la saison 2021/22. La saison dernière, il dirige les orchestres symphoniques de Vienne, de Dusseldorf, de l'Utah, l'Orchestre de la Suisse italienne et l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian. Parallèlement à sa carrière symphonique, il est également très actif dans le domaine lyrique. Récemment, il est fait ses débuts à l'Opéra national de Paris où il dirige *Lucia di Lammermoor* et dirige *La Dame de pique* de Tchaïkovski à l'Opéra de Munich. À l'OnR, il dirige un opéra par saison et participe à la création française de l'opéra *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en janvier 2022, aux représentations du *Conte du Tsar Saltane* en mai 2023 et de *Lohengrin* en mars 2024.

Opéra  
**La Traviata**  
 Giuseppe Verdi



**Nouvelle production.**

Créé le 6 mars 1853 à la Fenice de Venise.

Coproduction avec l'Opéra de Dijon.

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.  
 Tarifs de 6 à 98€.

Strasbourg, *Opéra*  
 24 mars > 6 avr. 2025

Colmar, *Théâtre municipal*  
 16 avr. 2025 (version de concert)

Mulhouse, *La Filature*  
 27 - 29 avr. 2025

*Violetta Valéry* (en alternance)

**Martina Russomanno**

**Julia Muzychenko**

*Alfredo Germont*

**Amitai Pati**

*Giorgio Germont*

**Vito Priante**

**Chœur de l'Opéra national du Rhin**

**Orchestre symphonique de Mulhouse**

- *C'est l'un des opéras les plus populaires du répertoire. La Traviata est de retour à l'OnR après plus de dix ans d'absence.*
- *Pour ce nouveau spectacle, la metteuse en scène Amélie Niermeyer souhaite montrer l'universalité de cette musique immortelle dont on va retrouver tous les grands airs : La Traviata, la dévoyée, est une jeune femme d'aujourd'hui qui vit dans la fête et l'outrance.*
- *Dans le rôle-titre alterneront Martina Russomanno, jeune soprano qui fera ses débuts en Violetta et Julia Muzychenko, qui a ébloui le public alsacien dans Le Conte du Tsar Saltane en 2022 avant de remporter la même année le Troisième Prix au prestigieux Concours Reine Elisabeth.*

**Christoph Koncz**

Direction musicale

Le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz se forme à Vienne au violon et à la direction d'orchestre. Il est invité à diriger le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra de Vienne, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, l'Orchestre de la Suisse romande, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre métropolitain de Montréal et l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Cette saison, il dirige *Rigoletto* à l'Opéra de Madrid et *Don Giovanni* à Prague. Il est directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse depuis septembre 2024. Il fait ses débuts à l'OnR.

**Amélie Niermeyer**

Mise en scène

Née à Bonn en Allemagne, elle débute sa carrière au Residenztheater de Munich. Elle est metteuse en scène principale à Dortmund, puis à Munich et au Schauspiel de Francfort, avant d'être nommée directrice artistique du Theater Freiburg puis, de 2006 à 2011, directrice générale et artistique du Düsseldorfer Schauspielhaus. Depuis 10 ans, elle met en scène des opéras, notamment *Wozzeck*, *La Clémence de Titus* et *Rigoletto* à Salzbourg et *Othello* à Munich. Récemment, elle met en scène *Don Pasquale* à l'Opéra de Dijon, *Guillaume Tell* à Berne et *Lucio Silla* à Salzbourg. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Opéra jeune public

# Brundibár

Hans Krása



Production de l'Opéra national de Lyon.  
Création clandestine dans un orphelinat juif à Prague en 1942.

Tarifs de 6 à 26€.  
Conseillé à partir de 6 ans.

Strasbourg, *Théâtre de Haute-pierre*  
10 > 14 mai 2025

Colmar, *Théâtre municipal*  
24 - 27 mai 2025

Mulhouse, *La Filature*  
4 - 6 juin 2025

Mise en scène  
**Jeanne Candel**  
remontée par  
**Jean Hostache**

*Brundibár (en alternance)*  
**Michał Karski**  
**Carlos Reynoso**

Piano (en alternance)  
**Annalisa Orlando**  
**Thibaut Trouche**

**Maîtrise de l'Opéra national du Rhin**

**Classes à horaires aménagés musique de l'École élémentaire de la Canardière**

- *Cet opéra participatif, par et pour des enfants, réunit des enfants de la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin et des classes à horaires aménagés musique avec deux barytons et deux pianistes de l'Opéra Studio.*
- *Brundibár est interprété ici en français et plonge dans l'univers théâtral poétique et malicieux de Jeanne Candel.*
- *Hans Krása est une figure brillante de la scène musicale tchèque lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale. Influencé par Mahler, Schönberg et Zemlinsky, il est considéré par les nazis comme un musicien dégénéré et ses œuvres sont interdites. En 1942, il est interné au camp « modèle » de Theresienstadt, utilisé à des fins de propagande pour cacher le génocide en cours. Il y organise avec de jeunes prisonniers les représentations de cet opéra de chambre pour enfants composé en 1938 – tous seront déportés et assassinés à Auschwitz.*

## Jeanne Candel

Mise en scène

Jeanne Candel se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Elle met en scène, notamment, *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée* avec Samuel Achache au Théâtre des Bouffes du Nord, *Orfeo / Je suis mort en Arcadie* avec Samuel Achache à la Comédie de Valence, *Hippolyte et Aricie* à l'Opéra-Comique, *Le Viol de Lucrece* à l'Opéra national de Paris / Théâtre des Bouffes du Nord. Elle crée *Brundibár* de Hans Krása à l'Opéra de Lyon en 2016. Depuis 2019, elle co-dirige avec Marion Bois et Éline Méric le Théâtre de l'Aquarium, lieu de création dédié au théâtre et à la musique. Elle fait ses débuts à l'OnR.

Opéra

# Giuditta

Franz Lehár

**Nouvelle production.**

Créé le 20 janvier 1934 à l'Opéra de Vienne.

Coproduction avec l'Opéra de Lausanne.

En langue française, surtitrage en français et en allemand.

Tarifs de 6 à 98€.

Strasbourg, *Opéra*  
11 > 20 mai 2025

Mulhouse, *La Filature*  
1 - 3 juin 2025

*Giuditta***Melody Louledjian***Octavio***Thomas Bettinger***Anita***Sandrine Buendia***Séraphin***Sahy Ratia**

**Chœur de l'Opéra  
national du Rhin**

**Orchestre  
symphonique  
de Mulhouse**

- *Ouvrage peu connu, qualifié de « musikalische Komödie » par son auteur, cette opérette douce-amère créée à l'Opéra de Vienne se déroule des deux côtés de la Méditerranée.*
- *Cette dernière œuvre de Lehár sera servie par un spectacle flamboyant de Pierre-André Weitz, inspiré par les univers du cirque et du cabaret.*
- *Giuditta sera donné dans la version française d'André Mauprey créée en 1936 à Bruxelles, avec des chanteurs français et la musique, d'une immense sensualité et d'un grand raffinement, sera dirigée par un chef spécialiste de ce répertoire.*

**Thomas Rösner**  
Direction musicale

Né à Vienne, Thomas Rösner commence sa carrière internationale en 1998 au pupitre de l'Orchestre de la Suisse romande. Il dirige *Les Enfants du Roi*, *La Chauve-Souris* et *La Veuve joyeuse* à l'Opéra de Dresde, *Così fan tutte* et *Fidelio* à l'Opéra de Zurich, *Così fan tutte* et *L'Élixir d'amour* au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, *La Chauve-Souris* et *L'Enlèvement au sérail* à l'Opéra de Houston, *Die tote Stadt*, *Hänsel et Gretel* et *La Veuve joyeuse* à l'Opéra national de Lorraine et *Les Noces de Figaro*, *Lucio Silla*, *Die tote Stadt* et *Hänsel et Gretel* à Angers Nantes Opéra. Il est aussi invité à diriger à l'Opéra de Munich, à l'Opéra de Stuttgart, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lyon ou encore au Festival de Bregenz. Il revient à l'OnR après y avoir dirigé l'Orchestre symphonique de Mulhouse dans le ballet *Sérénades* la saison dernière.

**Pierre-André Weitz**

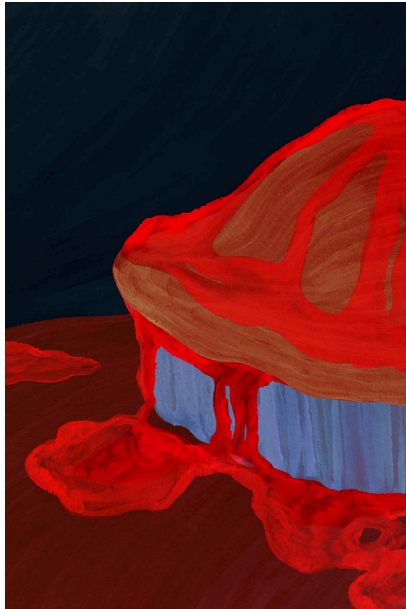
Mise en scène, décors, costumes

Il se forme à l'architecture et à la musique à Strasbourg. En 1989, il rencontre Olivier Py. Il réalise tous ses décors et costumes. Il signe plus de 150 scénographies avec divers metteurs en scène, au théâtre comme à l'opéra (Jean Chollet, Michel Raskine, Claude Buchvald, Jean-Michel Rabeux, Ivan Alexandre, Jacques Vincey, Hervé Loichemol, Sylvie Rentona, Karelle Prugnaud, Mireille Delunsch, Christine Berg...). En 2015, il commence une collaboration avec le Palazzetto Bru Zane et signe la mise en scène, les décors et costumes des *Chevaliers de la Table ronde* d'Hervé, puis de *Mam'zelle Nitouche* et de *V'lan dans l'œil*, du même compositeur. Il fait ses débuts en tant que metteur en scène à l'OnR, où il conçoit les décors et costumes des *Huguenots* en 2012, d'*Ariane et Barbe-bleue*, de *Pénélope* en 2015 et de *Salomé* en 2017.

## Opéra

**Sweeney Todd**

Stephen Sondheim

**Nouvelle production.**

Créé le 1<sup>er</sup> mars 1979  
au Uris Theatre de  
Broadway.

Coproduction avec le  
Komische Oper de Berlin.

En langue anglaise, surtitrage  
en français et en allemand.  
Tarifs de 6 à 98€.

Strasbourg, *Opéra*  
17 > 24 juin 2025

Mulhouse, *La Filature*  
5 - 6 juillet 2025

*Sweeney Todd***Scott Hendricks***Mrs. Nellie Lovett***Natalie Dessay***Johanna Barker***Marie Oppert****Chœur de l'Opéra  
national du Rhin****Orchestre  
philharmonique  
de Strasbourg**

- *Après les immenses succès du Violon sur le toit en 2019 et de West Side Story en 2022, le truculent metteur en scène Barrie Kosky retrouve les scènes de l'OnR.*
- *Sweeney Todd est une œuvre totale : à la fois comédie musicale, opéra gothique et opérette noire, sanglante et pathétique, drôle et satirique.*
- *Ce palpitant et hilarant thriller musical est mené par Scott Hendricks et la grande Natalie Dessay sous la direction de Bassem Akiki, désormais habitué de l'OnR.*

**Bassem Akiki**

Direction musicale

Le chef d'orchestre libanais et polonais Bassem Akiki se forme à Beyrouth, à l'Académie de musique de Cracovie et à l'Académie de musique de Wrocław. Intéressé par le répertoire contemporain, il dirige plusieurs créations d'opéra notamment *Orfeo et Majnun* au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles et au Festival d'Aix-en-Provence en 2018, *Frankenstein* de Mark Gery au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles en 2019 et *On purge Bébé !* de Philippe Boesmans en décembre 2022. À l'OnR, il dirige la création radiophonique de *Hémon* de Zad Moultaqa en 2021 et la création mondiale de *Don Giovanni aux enfers* de Simon Steen-Andersen en 2023.

**Barrie Kosky**

Mise en scène

Le metteur en scène Barrie Kosky naît à Melbourne. Il met en scène de nombreux opéras, comédies musicales et opérettes à l'Opéra de Munich, au Festival de Salzbourg, aux Festivals de Glyndebourne et d'Aix-en-Provence, à l'Opéra de Francfort, à l'Opéra de Zurich, à l'Opéra national de Paris et au Covent Garden de Londres, notamment. De 2012 à 2022, il est intendant et directeur artistique du Komische Oper de Berlin, nommée Maison d'opéra de l'année par le magazine Opernwelt. Récemment, il met en scène *Dialogue des carmélites* à Glyndebourne et à l'Opéra d'Oslo, *Il Trittico* à l'Opéra d'Amsterdam et mettra en scène très prochainement *Così fan tutte* à l'Opéra de Vienne et *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra national de Paris. Il fait son retour à l'OnR.

Opéra en version de concert

# Werther

Jules Massenet



Version de concert mis en espace.

Strasbourg, Opéra  
2 fév. 2025En langue française.  
Tarifs de 6 à 54€.Direction musicale  
**Marc Leroy-Calatayud**  
Mise en espace  
**Loïc Richard****Orchestre de  
Chambre de Genève***Werther*  
**Pene Pati**  
*Charlotte*  
**Adèle Charvet**  
*Albert*  
**Florian Sempey**  
*Sophie*  
**Sandra Hamaoui**

- *Chef-d'œuvre inspiré de l'incontournable roman de Goethe, l'opéra de Massenet narre la tragique histoire de Werther, amoureux sans espoir de la tendre Charlotte.*
- *Werther revient en Alsace pour ce concert exceptionnel qui marque les débuts dans le rôle-titre d'une nouvelle étoile au firmament des ténors : Pene Pati.*

**Marc Leroy-Catalayud**

Direction musicale

Le chef d'orchestre Marc Leroy-Catalayud naît à Lausanne et se forme à Vienne et Zurich. Il est artiste résidence à l'Orchestre national de Cannes lors de la saison 2021/22 puis chef associé à l'Orchestre de chambre de Genève pour la saison 2022/23. Récemment, il dirige *Cendrillon* de Pauline Viardot à l'Opéra de Lausanne et *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn à l'Opéra de Rouen et à l'Opéra de Massy ainsi que *Les Sept Péchés capitaux* au Théâtre des Champs-Élysées. Il fait ses débuts à l'OnR.

**Pene Pati***Werther*

Le ténor Pene Pati est originaire des Îles Samoa. Après avoir remporté plusieurs prix, dont le Deuxième Prix et le Prix du public au concours Operalia en 2015, il se produit en tant que soliste. Cette saison, il interprète Orombello (*Beatrice*

*di Tenda*) à l'Opéra national de Paris, le Duc de Mantoue (*Rigoletto*) au Staatsoper de Berlin, Des Grieux (*Manon*) à l'Opéra de Hambourg, Germont (*La Traviata*) au Deutsche Oper de Berlin, Rodolfo (*La Bohème*) à l'Opéra de Toronto et Nemorino (*L'Élixir d'amour*) à l'Opéra de San Francisco. Il fait ses débuts à l'OnR.

**Adèle Charvet***Charlotte*

La mezzo-soprano française interprète récemment Bertrade (*Grisélidis* de Massenet) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra national de Montpellier, Ascagne (*Les Troyens*) au Festival Berlioz, à l'Opéra royal de Versailles, au Festival de Salzbourg, au Musikfest de Berlin et au Royal Albert Hall de Londres, Giulietta (*Giulietta e Romeo* de Zingarelli) à l'Opéra royal de Versailles et Angelina (*La Cenerentola*) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Hélène Berr (*Le Journal d'Hélène Berr*) en décembre 2023.

Danse

# Noces

Hélène Blackburn / Bruno Bouché



## Créations.

Programme pour l'ensemble de la compagnie.  
Tarifs de 6 à 54€.

Strasbourg, *Opéra*  
3 > 7 oct. 2024

Colmar,  
*Théâtre municipal*  
12 oct. 2024

Mulhouse,  
*La Filature*  
18 - 20 oct. 2024

· *Nous ne  
cesserons pas*  
[Recréation]

Pièce pour 7  
danseurs.  
Chorégraphie  
**Bruno Bouché**  
Musique  
**Franz Liszt**  
Piano  
**Tanguy de  
Williencourt**

**Ballet de l'OnR**

· *Les Noces*

[Création]  
Pièce pour 12  
danseurs.  
Chorégraphie  
**Hélène  
Blackburn**  
Musique  
**Igor Stravinski**  
Direction  
musicale  
**Hendrik Haas**

**Ballet, Chœur  
et Opéra Studio  
de l'OnR**  
**Percussions de  
Strasbourg**

- Les Noces d'Hélène Blackburn sera la deuxième collaboration de la chorégraphe québécoise avec le Ballet de l'OnR. Cette création interroge le désir d'union à travers le symbole de la robe de mariée, avec une distribution essentiellement féminine.
- Pour la récréation de Nous ne cesserons pas, la pièce de Bruno Bouché se reconfigure, tant sur la distribution que par la scénographie.
- Le pianiste Tanguy de Williencourt interprétera l'unique Sonate pour piano en si mineur (1853) de Franz Liszt : elle constitue un point de repère dans l'histoire de la musique du XIX<sup>e</sup> siècle, et cristallise le génie du compositeur.
- Diptyque chorégraphique et musical puissant, cette soirée réunira sur scène le Ballet de l'OnR, cinq pianistes, quatre chanteurs de l'Opéra Studio de l'OnR, le Chœur de l'OnR et les Percussions de Strasbourg.

## Hélène Blackburn

Chorégraphe

La chorégraphe québécoise Hélène Blackburn est la directrice artistique de la compagnie Cas Public depuis 1989. Particulièrement intéressée par la danse contemporaine et la pédagogie, elle crée une vingtaine d'œuvres, dont près de la moitié en direction du jeune public. Ses spectacles sont accueillis à l'Opéra national de Paris, au Covent Garden de Londres, ou encore au Lincoln Center de New York. En janvier 2023, elle signe une soirée pour le Ballet am Rhein de Düsseldorf, *Coppélia X Machina*. Pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin, elle signe sa seconde pièce après *Les Beaux dormants* créé en 2017.

## Bruno Bouché

Chorégraphe

Bruno Bouché est directeur artistique du Ballet de l'OnR depuis 2017. Il est engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en 1996, où il est nommé Sujet en 2002. Il danse sous la direction de Brigitte Lefèvre jusqu'en 2014. Il signe ses propres pièces depuis 2003, qu'il a présentées régulièrement sur la scène du Palais Garnier, et dans le monde entier. Il crée, pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin : *Fireflies* (2018), *40D* (2019), *Les Ailes du désir* (2021), *On achève bien les chevaux* (2023) avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro et *Pour le reste* (2024).

Danse

# Casse Noisette

Rubén Julliard



## Création.

Ballet-féerie en deux actes.

Pièce pour l'ensemble de la compagnie.

Tarifs de 6 à 72€.

Strasbourg, *Opéra*  
6 > 13 déc. 2024Mulhouse, *La Filature*  
20 > 23 déc. 2024

Chorégraphie

**Rubén Julliard**

Musique

**Piotr Ilitch****Tchaïkovski**

Direction musicale

**Sora Elisabeth Lee****Ballet de l'OnR****Maîtrise de l'OnR****Orchestre****philharmonique  
de Strasbourg**

- *L'envoûtante partition de Casse-Noisette recèle quelques-unes des pages les plus emblématiques de Tchaïkovski. Elle revient à l'OnR après des années d'absence.*
- *Issu des rangs du Ballet de l'Opéra national du Rhin, le jeune chorégraphe Rubén Julliard utilise le langage classique pour revisiter ce sommet du répertoire post-romantique, et revenir à l'esprit fantastique du conte original d'E. T. A. Hoffmann.*
- *Il signe avec Casse-Noisette sa première pièce de grande envergure.*
- *16 enfants de la Maîtrise de l'OnR rejoindront les 32 danseurs au plateau.*
- *La cheffe d'orchestre Sora Elisabeth Lee (promotion 2021/22 de l'Opéra Studio) dirigera l'Orchestre philharmonique de Strasbourg pour des soirées pleines de féerie, idéales pour passer un moment en famille à l'occasion des fêtes de fin d'année.*

## Rubén Julliard

Chorégraphie

Le danseur et chorégraphe français Rubén Julliard intègre le Cannes Jeune Ballet de Paola Cantalupo puis les Grands Ballets Canadiens de Montréal. Il intègre ensuite le Théâtre national de Mannheim (direction Stephan Thoss) puis le Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2019 comme Soliste (direction Bruno Bouché) où il danse notamment dans *Chaplin* de Mario Schröder, *Les Ailes du désir* de Bruno Bouché, *Kamuyot* d'Ohad Naharin, *Giselle* de Martin Chaix, *On the Nature of Daylight* de David Dawson et *Enemy in the Figure* de William Forsythe. À l'OnR il chorégraphie le mouvement VII de *La Gran Partita* et *Amadé* pour la soirée *Danser Mozart au XXI<sup>e</sup> siècle*. Il fonde sa compagnie SOLMA en 2022, et crée notamment *My Way* pour le Jeune ballet du CNSM de Lyon (2022) et *Above Us* pour le Festival Castel Artes (2023).

## Sora Elisabeth Lee

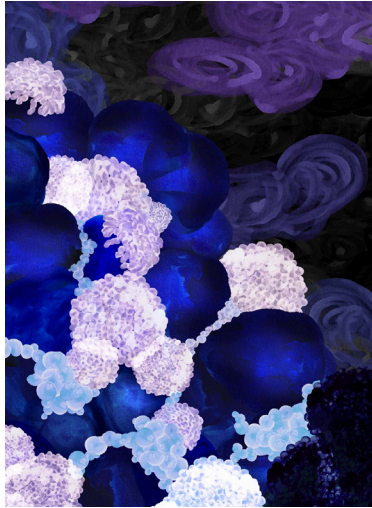
Direction musicale

D'origine coréenne, elle se forme au CNSM de Paris auprès d'Alain Altinoglu et intègre l'Opéra Studio de l'OnR en tant que cheffe assistante pour la saison 2021/22. La saison suivante, elle est cheffe assistante de Klaus Mäkelä à l'Orchestre de Paris. Récemment, elle dirige *Carmen* à l'Opéra-Comique et se produit en concert avec l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Chambre de Paris et l'Orchestre symphonique de Bâle. À l'OnR, elle dirige la première française des *Oiseaux* de Walter Braunfels et le ballet *Giselle* de Martin Chaix.



## Danse

## William Forsythe



Entrée au répertoire.

Reprises

Programme pour l'ensemble de la compagnie.

Avec musiques enregistrées.

Tarifs de 6 à 40€.

Strasbourg, *Opéra*

27 fév. > 2 mars 2025

Mulhouse, *La Filature*

14 - 16 mars 2025

· *Quintett*

[Reprise]

Créée en 1993.

Pièce pour 5 danseurs.

· *Trio*

[Entrée au répertoire.]

Créée en 1996.

Pièce pour 3 danseurs.

· *Enemy in the Figure*

[Reprise]

Créée en 1989.

Pièce pour 11 danseurs.

Chorégraphies

**William Forsythe**

**Ballet de l'Opéra  
national du Rhin**

- *Il y a quarante ans, le chorégraphe américain William Forsythe prenait la direction du Ballet de Francfort et posait avec sa pièce *Artifact* (1984) le premier jalon d'une aventure artistique qui allait profondément renouveler l'écriture et l'approche contemporaine de la danse.*
- *Le Ballet de l'Opéra national du Rhin retrace cette révolution en réunissant trois pièces créées dans les années 1990 sur des musiques de Gavin Bryars, Ludwig van Beethoven et Thom Willems: l'hypnotique *Quintett* (1993), le magnétique *Enemy in the Figure* (1989) et le virtuose *Trio* (1996) qui fera son entrée au répertoire de la compagnie.*
- *Cette soirée sera le tout premier « triple bill » dédié à William Forsythe du Ballet de l'Opéra national du Rhin, un programme détonnant qui mettra à l'honneur la vitesse et la puissance des corps.*

### William Forsythe

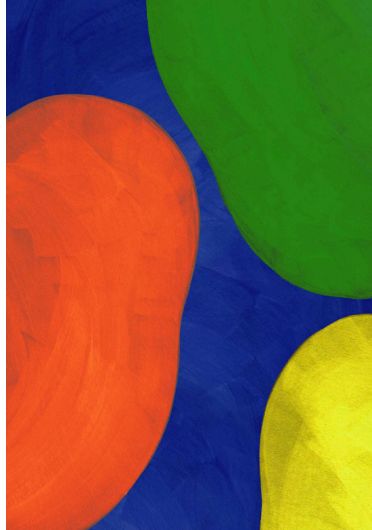
#### Chorégraphies

Le chorégraphe américain William Forsythe est actif depuis plus de cinquante ans. Il danse avec le Joffrey Ballet puis le Ballet de Stuttgart où il est nommé chorégraphe résident en 1976. En 1984, il devient directeur du Ballet de Francfort puis fonde The Forsythe Company. En se concentrant initialement sur les fondements organisationnels du ballet académique, il étend son discours chorégraphique au domaine des arts visuels depuis 1991. Ses chorégraphies figurent au répertoire d'ensembles du monde entier et ses installations sont présentées internationalement dans des musées et des expositions. Il a reçu de nombreux prix, dont le Lion d'or de la Biennale de Venise et le prix du théâtre allemand *Faust* tous deux pour l'ensemble de son œuvre.

## Danse

# Kamuyot

Ohad Naharin



Ballet jeune public.  
Reprise.

Conseillé à partir de 6 ans.  
Pièce pour 14 danseurs.  
Avec musiques enregistrées.  
Tarifs de 6 à 13€.

Mulhouse, *Gymnases*  
23 > 30 avril 2025

Colmar, *Gymnase Molière*  
5 > 7 mai 2025

Strasbourg, *CSC Meinau*  
11 > 18 juin 2025

Chorégraphie  
**Ohad Naharin**

**Ballet de l'Opéra  
national du Rhin**

Projet de territoire  
co-construit par le  
CCN•Ballet de l'OnR  
et La Filature, Scène  
nationale de Mulhouse.

- *Créé en 2003 pour les jeunes danseurs de l'ensemble Batsheva, Kamuyot abolit les barrières entre danseurs et spectateurs pour les intégrer dans une expérience artistique commune.*
- *Devenus de véritables adeptes du « gaga » les artistes du Ballet de l'Opéra national du Rhin poursuivent pour la troisième saison cette aventure joyeuse et hors norme sur tout le territoire alsacien en collaboration étroite avec La Filature, la Comédie de Colmar et POLE-SUD.*
- *La playlist est à l'image du spectacle, explosive et survitaminée, portée par de la pop japonaise, à laquelle se mêlent des génériques de séries cultes, des tubes de rock ou du reggae.*

**Ohad Naharin**

Chorégraphie

Le chorégraphe israélien Ohad Naharin se forme à l'école de ballet américain et à la Juilliard School. Il fait ses débuts en tant que chorégraphe en 1980 et présente ses pièces à New York et dans le monde entier. En 1990, il est nommé directeur artistique de la Batsheva Dance Company et fonde la même année le Young Ensemble, le ballet junior de la compagnie. Depuis, il crée plus d'une trentaine de pièces chorégraphiques pour ces ensembles. Parallèlement à son travail scénique, il développe GAGA, un langage corporel fruit de ses recherches sur l'exploration du mouvement permettant de développer les sensations et l'imaginaire. En 2018, le Ballet de l'OnR interprète ses pièces *Black Milk* et *George & Zalman*, et en 2021 *Kamuyot* entre au répertoire.

# Récitals

Jakub Józef  
Orliński  
Contre-ténor



Michał Biel, piano  
*Mélodies de Purcell, Haendel,  
Schubert, Baird et Łukaszewski.*  
Jeu. 19 sept. 2024

Stéphane  
Degout  
Baryton



Alain Planès, piano  
*Mélodies et lieder de Fauré, Chausson,  
Duparc, Brahms et Schumann.*  
Jeu. 7 nov. 2024

Marlis Petersen  
Soprano



Stephan Matthias Lademann, piano  
*Lieder de Loewe, Schumann, Brahms, Wagner, Pfitzner,  
Strauss, Mahler, Wolf, Eisler, et d'autres encore.*  
Mer. 22 janv. 2025

Nina Stemme  
Soprano



Roland Pöntinen, piano  
*Mélodies de Stenhammar, Koch,  
Sibelius et Rangström.*  
Sam. 8 fév. 2025

Julian Prégardien  
Ténor

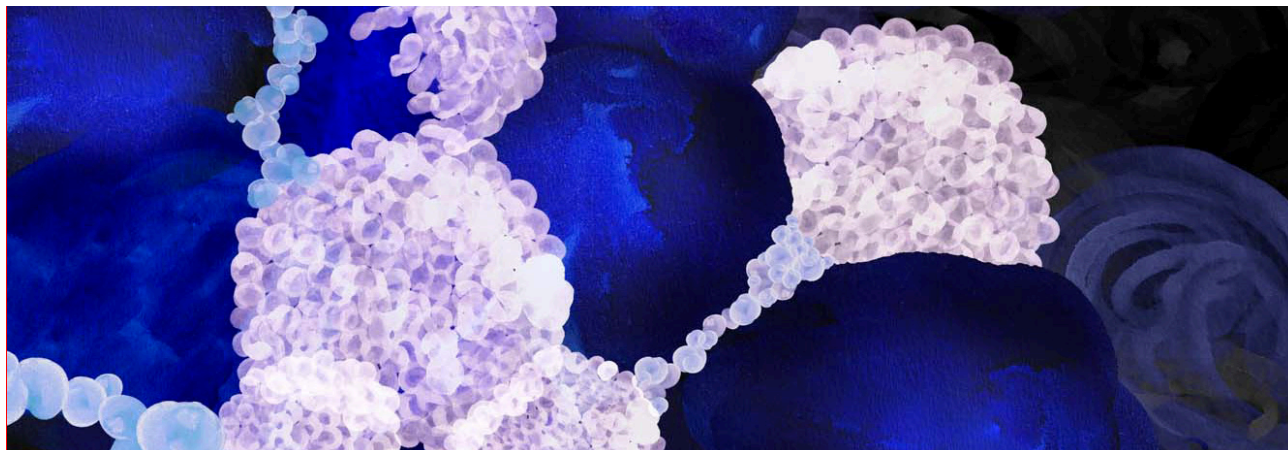


Anna Gebhardt, piano  
*Cycles de lieder et de mélodies  
de Schumann, Mahler et Ravel.*  
Jeu. 27 mars 2025

Kate Lindsey  
Mezzo-soprano



Baptiste Trotignon, piano  
*Lieder et chansons de Weill, Körngold,  
Zemlinsky et Alma Mahler.*  
Jeu. 26 juin 2025



# Festivals

## Festival Arsmondo Méditerranée

Toujours désireux de mettre en lumière les cultures transnationales, le festival interdisciplinaire Arsmondo, porté par l'Opéra national du Rhin, consacre son édition 2025 à ce vaste espace qui a grandement contribué à façonner la pensée occidentale. Au gré de partenariats noués avec d'autres institutions et associations strasbourgeoises, Arsmondo Méditerranée proposera concerts, lectures, projections de films, expositions, conférences et tables rondes pour tenter de cerner ce qui rassemble les pays méditerranéens. Il s'attachera aussi à interroger l'imaginaire que ces pays du sud de l'Europe, du nord de l'Afrique et de l'ouest du Proche-Orient ont vivifié dans les cultures situées plus au nord.

25 avr. > 20 mai 2025

## Festival Musica

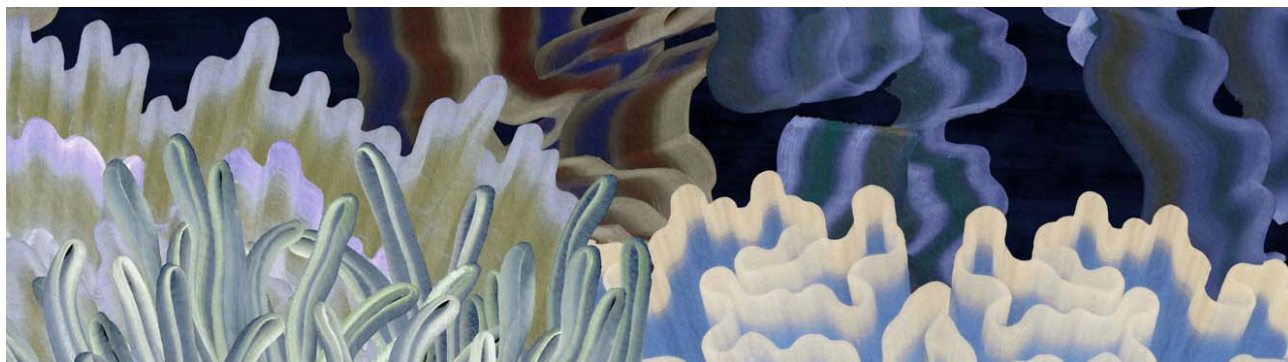
Dans le cadre de cette 42<sup>e</sup> édition le Festival Musica poursuit sa collaboration avec l'OnR, en s'associant au spectacle d'ouverture de saison, *Picture a day like this*.

20 sept. > 6 oct. 2024

## Quinzaine de la Danse

Fruit de la collaboration et de la complicité de l'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach, de La Filature, Scène nationale de Mulhouse et du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin, la Quinzaine de la Danse verra sa 7<sup>e</sup> édition s'étendre du 5 au 23 mars 2025. Ce temps fort chorégraphique offre aux publics de l'agglomération mulhousienne un vaste et riche panorama dans un unique but : célébrer et partager la danse !

5 > 23 mars 2025



# Événements

## Strasbourg – Capitale mondiale du livre 2024



Carrefour d'idées et de recherches, abri de Gutenberg et des humanistes de la Renaissance, Strasbourg entretient des liens anciens et multiples avec le livre. C'est pourquoi l'UNESCO lui a décerné le label de Capitale mondiale du livre pendant un an. Du 23 avril 2024 au 22 avril 2025, plus de 200 actions en lien avec le livre et la lecture ont lieu dans la ville. L'Opéra national du Rhin se joint à cet élan en y intégrant certains temps forts de sa programmation.

> *Les Trois Brigands*  
> *Ariodante*

## L'OnR au musée

*Les Trois Brigands*

Strasbourg, Musée Tomi Ungerer  
21 nov. 2024 > 2 mars 2025

Quoi de plus naturel que de franchir l'Ill et s'installer temporairement au Musée consacré à l'enfant du pays. Dans le cadre de Strasbourg – Capitale mondiale du livre UNESCO 2024, les deux institutions strasbourgeoises collaborent autour d'un atelier à destination du jeune public et d'une performance de l'Opéra Studio à l'occasion du vernissage de l'exposition « *Enfantillages. L'anti-pédagogie de Tomi Ungerer et l'illustration jeunesse contemporaine* ».

*Les danseurs-chorégraphes face aux œuvres du Musée Unterlinden*

Colmar, Musée Unterlinden  
17-18 mai 2025

Les danseurs-chorégraphes et les historiens de l'art des deux institutions se rencontrent autour des collections du musée. Elles et ils imaginent de nouveaux modes de processus créatifs dans la perspective d'un partage renouvelé et stimulant avec les publics d'aujourd'hui.

---

 Événements

## Journée portes ouvertes

Dim. 22 sept. 2024  
dans le cadre des Journées européennes  
du patrimoine.

De nombreuses animations et ateliers viendront compléter cette journée de découverte. L'ensemble de la programmation sera révélé au début du mois de septembre 2024 sur :  
[operanationaldurhin.eu](http://operanationaldurhin.eu)

## Dîners sur scène

Strasbourg  
*Opéra*

Lun. 18 nov. . . . . 19h30  
Mar. 19 nov. . . . . 19h30  
Mer. 20 nov. . . . . 19h30

À l'occasion de ce dîner exceptionnel, les forces vives de l'Opéra feront voyager dans le temps, entre grands classiques du répertoire et pièces phares de la saison '24'25.

## Black Angels

Voyage musical de chambre dans  
les classiques américains du XX<sup>e</sup> siècle

Strasbourg  
*Opéra*

Mar. 21 janv. . . . . 20h

Georg Crumb *Black Angels*  
Samuel Barber *Quatuor à cordes* op. 11  
Erich Wolfgang Korngold *Quintette avec piano* op. 15

Avec  
**Quatuor Diotima**  
**Jean-François Heisser** piano

Coproduction du Quatuor Diotima  
et de l'Opéra national du Rhin.

## L'Atelier du Ballet

Mulhouse  
Sam. 26 avr. 2025

Restitution publique  
(gigabarre, table ronde et performances)

Avec Laura Cappelle (Chercheuse Associée) et la Compagnie Retouramont (Artiste Associé), nous questionnerons comment les bouleversements sociaux, à la fois politiques et intimes, viennent transformer la tradition du Ballet, son organisation et son rapport au monde.

## Événements

## «Où es-tu?»

Ce pourrait être un carnet de voyage, une chanson de gestes sonores, la cartographie d'un rêve retrouvé au milieu des papiers épars... Amies proches à la ville comme à la scène, Keren Ann et Irène Jacob entretiennent une correspondance au long court, échangeant textes et chansons dans une rencontre poétique qui repousse les frontières de l'imagination.

Devenu un spectacle mis en scène par la chorégraphe Joëlle Bouvier, cette correspondance a donné le jour à une véritable polyphonie musicale portée par ces trois femmes d'exception au talent fou, où se répondent des voix fortes d'hier et d'aujourd'hui.

Tout spécialement pour les représentations mulhousiennes, Irène Jacob, Keren Ann et Joëlle Bouvier invitent la danse à rejoindre la musique et les mots grâce à la participation exceptionnelle de danseurs du Ballet de l'OnR.

Mulhouse, *La Filature*  
7 - 8 nov. 2024

Avec **Keren Ann et Irène Jacob**  
Musique **Keren Ann**  
Mise en scène et chorégraphie **Joëlle Bouvier**  
Avec la participation exceptionnelle des **danseurs du Ballet de l'OnR**



## Le Ballet en tournée

## On achève bien les chevaux

		Brest, <i>Le Quartz</i>	
Ven.	28	mars . . . . .	20h30
Sam.	29	mars . . . . .	20h30

		Paris, <i>Théâtre de la Ville</i>	
Mar.	1 <sup>er</sup>	avril . . . . .	20h
Mer.	2	avril . . . . .	20h
Jeu.	3	avril . . . . .	20h
Ven.	4	avril . . . . .	20h
Sam.	5	avril . . . . .	15h/20h

## Kamuyot

		Schiltigheim, <i>La Briqueterie</i>	
Mar.	13	mai . . . . .	19h

# Les forces vives

## CCN•Ballet de l'OnR

Le Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente et un danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional.

Depuis 1985, le Ballet de l'OnR est reconnu comme Centre chorégraphique national (CCN), le seul existant au sein d'une maison d'opéra. Ce label créé en 1984 par le ministère de la Culture en lien avec les collectivités territoriales fête ses 40 ans. Cette identité singulière en fait un pôle d'excellence, dédié à la création de pièces chorégraphiques confiées à des chorégraphes confirmés et à des talents émergents, ainsi qu'au renouvellement d'œuvres majeures existantes. Son répertoire est ainsi l'un des plus diversifiés de France, allant du baroque au contemporain, en passant par des relectures de grands classiques. Avec cette programmation exigeante mais accessible à tous, le Ballet contribue à partager le goût de la danse auprès de tous les publics, qu'il accompagne avec des matinées scolaires et des actions de sensibilisation.

Sous l'impulsion de Bruno Bouché, les missions du CCN se développent. La création par Pasquale Nocera d'une commission

«Accueil Studio» permet de coopter différentes structures du Grand Est pour soutenir les productions des compagnies indépendantes via des résidences partagées. L'invitation de la Compagnie Retouramont, pionnière de la danse verticale, en tant qu'«Artiste Associé», poursuit la réflexion de la place d'un Ballet dans la cité et développe sa présence dans l'espace public, au plus près des citoyens.

Le Ballet diversifie également ses horizons artistiques. Situé au carrefour de l'Europe, il explore des dramaturgies et des sujets inédits, en prise avec le monde d'aujourd'hui. La programmation de formes nouvelles et de pièces portées par les danseurs-chorégraphes contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

**1,0 / NS**  
DES CENTRES  
CHORÉGRAPHIQUES  
NATIONAUX





# Les forces vives

## L'Opéra Studio

### Une formation d'excellence à Colmar

Durant une à deux années, les artistes de l'Opéra Studio, sélectionnés parmi de très nombreux candidats de toutes nationalités, approfondissent leurs connaissances artistiques et techniques grâce à des masterclasses et des séances de perfectionnement diversifiées. Cette formation d'excellence dispensée à Colmar répond aux besoins actuels des métiers de la scène et a pour objectif d'accompagner au mieux l'insertion professionnelle de chaque nouvelle promotion. L'Opéra Studio est dirigé par Sandrine Abello.

### Des interventions artistiques durant toute la saison

Pendant leur formation, les jeunes artistes de l'Opéra Studio ont l'opportunité de se produire sur scène aux côtés de chanteurs professionnels et de travailler sous la direction de grands metteurs en scène et chefs d'orchestre. Cette saison, les artistes lyriques et pianistes participent notamment à *La Traviata* et aux *Trois Brigands* présenté en tournée dans le Grand Est. Ils présentent également plusieurs récitals dans le cadre de la programmation des Heures lyriques. Quant au jeune chef d'orchestre, il sera assistant sur plusieurs productions et dirigera les représentations des *Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Reims.

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène principal de l'Opéra Studio.



### La promotion '24'25

(Photos page de gauche : de haut en bas et de gauche à droite)

**Ana Escudero** soprano

**Alysia Hanshaw** soprano

**Camille Bauer** mezzo-soprano

**Bernadette Johns** mezzo-soprano

**Massimo Frigato** ténor

**Pierre Romainville** ténor

**Pierre Gennaï** baryton

**Carlos Reynoso** baryton

**Michał Karski** baryton-basse

**Annalisa Orlando**

**Thibaut Trouche**

pianistes chefs de chant

**Matthew Straw**

chef d'orchestre assistant

# Les forces vives

# Le Chœur

Depuis plus de cinquante ans, le Chœur de l'Opéra national du Rhin enchante les soirées lyriques de Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Il compte aujourd'hui quarante chanteurs et chanteuses professionnels.

Les artistes du Chœur de l'OnR interprètent sur scène aussi bien des chefs-d'œuvre du grand répertoire (*Don Carlo* en 2016, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* en 2017, *Parsifal* et *Samson et Dalila* en 2020, *Lohengrin* en 2024) que des raretés (*Francesca da Rimini* de Riccardo Zandonai en 2017, *Barkouf ou un chien au pouvoir* d'Offenbach en 2018, *Beatrix Cenci* d'Alberto Ginastera en 2019, *La Mort à Venise* de Benjamin Britten en 2021, *Les Oiseaux* de Walter Braunfels en 2022, *Le Conte du Tsar Saltane* en 2023, *Guerçœur* en 2024). Ces dernières années, ils ont participé aux créations mondiales de *L'Autre Côté* de Bruno Mantovani (2006), *La Nuit de Gutenberg* de Philippe Manoury (2011), *Quai Ouest* de Régis Campo (2014), *Penthesilea* de Pascal Dusapin (2015) ainsi qu'aux créations françaises du *Pavillon d'or* de Toshirō Mayuzumi (2018) et de *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen (2021). Ils se produisent également en concert avec l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. Depuis novembre 2022, le Chœur de l'OnR est dirigé par Hendrik Haas.



## Les forces vives

# La Maîtrise

Depuis plus de vingt ans, les Petits Chanteurs de Strasbourg, devenus la Maîtrise de l'Opéra national du Rhin en 2009, participent aux spectacles de l'OnR tout en proposant une programmation indépendante aussi bien en Alsace qu'en tournée partout dans le monde, sous la direction du chef et compositeur franco-argentin Luciano Bibiloni.

### **Six ensembles réunis autour de la même passion pour le chant**

La Maîtrise rassemble environ cent cinquante jeunes artistes de sept à dix-huit ans, répartis dans six ensembles choraux en fonction de leur âge, expérience et maturité vocale : le Jardin vocal, le Chœur préparatoire, le Chœur intermédiaire, le Chœur d'enfants, le Chœur d'adolescents et le Chœur d'hommes. Motivation, passion et santé vocale sont les trois maîtres-mots pour rejoindre les forces musicales de la Maîtrise dont les recrutements réguliers, ouverts à tous, sont suivis d'une période de formation vocale, chorale et scénique, pour permettre aux nouvelles recrues d'aborder un vaste répertoire dans les meilleures conditions possibles.

### **Des propositions lyriques et musicales variées**

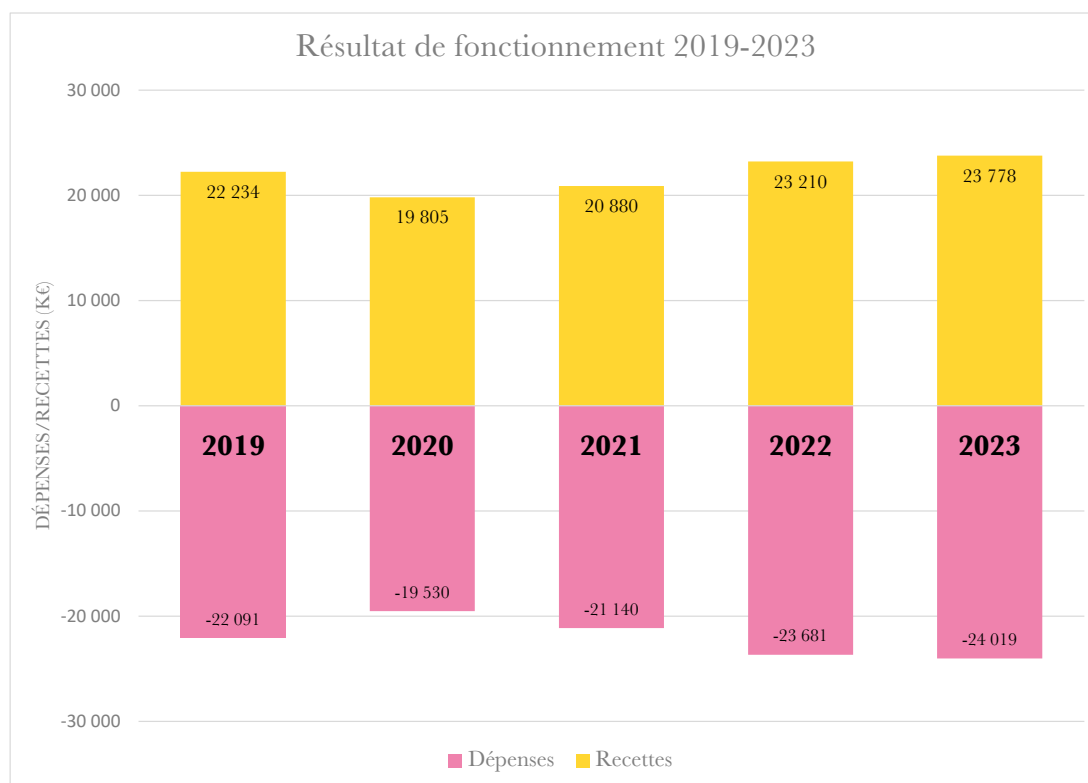
La Maîtrise de l'OnR interprète un vaste répertoire, allant des grands classiques aux œuvres contemporaines. Elle se produit sur les différentes scènes de l'OnR en fonction des besoins de sa programmation. Cette saison, l'ensemble participe au Concert d'ouverture de saison de l'OPS au PMC, à l'Heure lyrique *Noël avec la Maîtrise* le 20 décembre et à *Casse-Noisette* sur la scène de l'Opéra à Strasbourg, ainsi que les traditionnels projets participatifs : *Le Messie* de Haendel, en décembre et *À vos marques, prêts... Chantez!* en juin, aux côtés de l'Orchestre du Rhin.

### **En tournée**

La Maîtrise de l'OnR est amenée à se produire partout en France et à l'étranger, lors de diverses tournées en Argentine, aux États-Unis et partout en Europe. En 2025, les maîtrisiens sont attendus à Chypre en avril puis à Paris et en Île de France en juillet, dans un programme de musique du monde.



# Éléments financiers

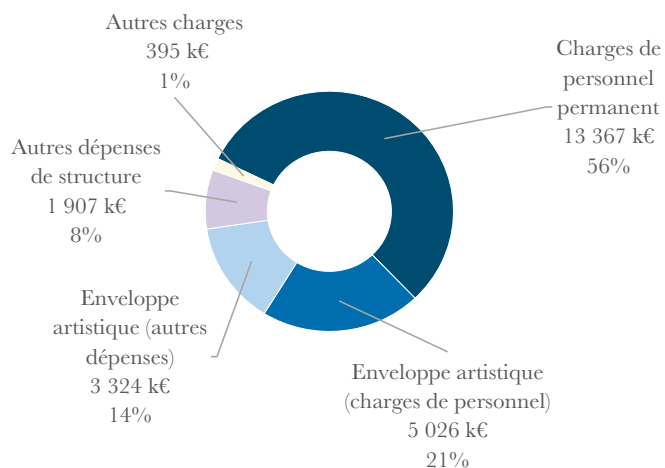


Le budget de l'OnR retrouve depuis deux exercices une trajectoire proche de celle d'avant la crise sanitaire. À noter toutefois que les dépenses augmentent un peu plus rapidement que les recettes malgré un certain nombre de mesures prises dès 2023 afin d'adapter la programmation de l'OnR au contexte économique inflationniste. L'année 2023 est toutefois marquée par une nette augmentation des recettes du syndicat (billetterie et mécénat). Ce modèle économique va évoluer dans les années à venir afin de préserver les capacités de production et le rayonnement de l'OnR.

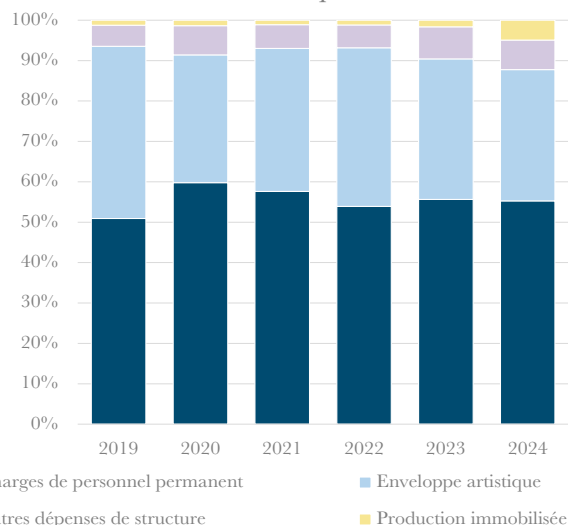
# Évolution des budgets

## Points-clés

Structure des dépenses - CA 2023

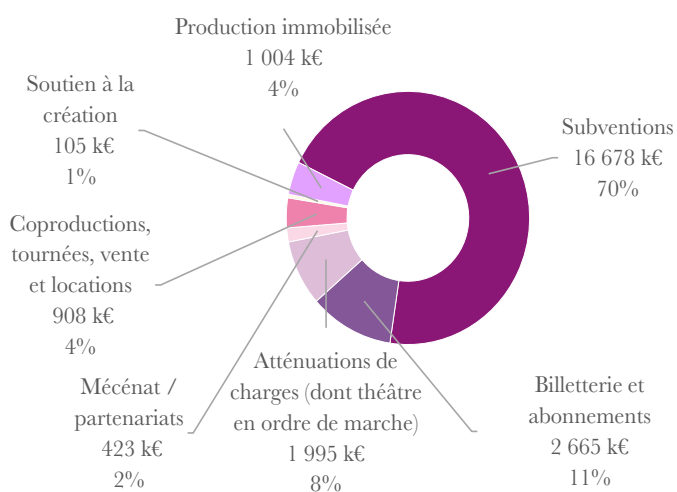


Structure des dépenses - évolution

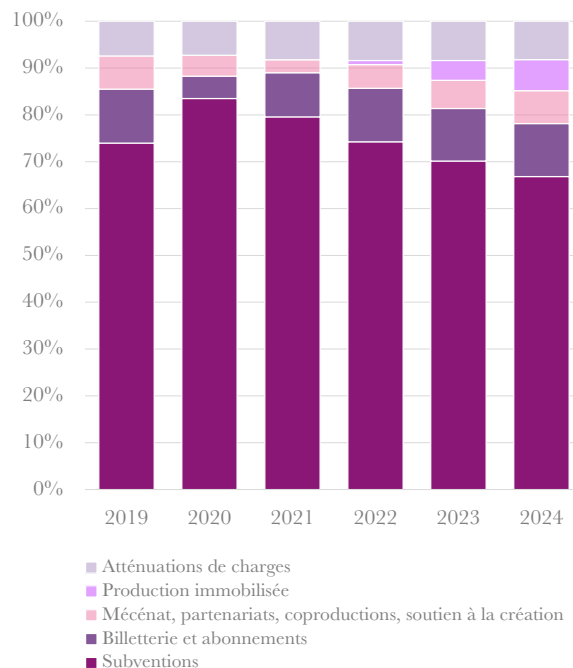


Le compte administratif 2023 montre un maintien des dépenses variables dévolues à l'activité artistique à environ 1/3 du budget. Il faut toutefois noter que, malgré des efforts d'optimisation, l'augmentation régulière des charges de structures, renforcée par les effets conjoncturels, continue de faire baisser la part du budget que l'OnR peut consacrer à son activité de production.

Structure des recettes - CA 2023



Structure des recettes - évolution



Le bilan 2023 témoigne d'une progression importante des recettes propres de l'OnR : 423K€ de recettes de mécénat, 908K€ de recettes de coproductions, de tournées, de location ou de vente, etc. Cette évolution positive témoigne de la vitalité d'une institution qui fait évoluer son modèle économique mais pour laquelle le soutien financier de ses tutelles demeure essentiel, dans un contexte économique tendu pour l'ensemble du secteur.

# L'OnR remercie

## Ses mécènes

### Mécènes allegrissimo

Fondation d'entreprise  
Société Générale

### Mécènes vivace

Banque CIC Est  
R-GDS

### Mécènes allegro

Fondation Signature  
Socomec

### Mécènes andante

Caisse des Dépôts  
Catherine Noll Conseil  
Groupe Électricité de  
Strasbourg (ÉS)  
EY  
Groupe Seltz  
Groupe Yannick Kraemer

### Mécènes adagio

Collectal  
Gerriets Sarl  
Parcus

### Le Cercle des philanthropes

Membres fondateurs :  
Catherine Noll, Charlotte  
Le Chatelier, Xavier  
Delabranche, Christophe  
Schalk et son entreprise  
Mediarun.

### Fidelio

Les membres de Fidelio,  
l'Association pour le  
développement de l'OnR.  
Les entreprises et les  
particuliers mécènes des  
Dîners sur scène.

## Ses partenaires

### Partenaires publics

La Ville de Strasbourg  
La Ville de Colmar  
La Ville de Mulhouse  
Le Ministère de la Culture –  
DRAC Grand Est  
Le Conseil régional Grand  
Est  
L'Eurométropole de  
Strasbourg  
La Collectivité européenne  
d'Alsace  
Le Centre national de la  
Musique

### Partenaires privés

Air France  
Atheo Ingenierie  
Cave de Turckheim  
Chez Yvonne  
CTS  
Parcus

### Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque nationale  
et universitaire, Bibliothèques  
idéales, CGR Colmar,  
Cinéma Bel Air, Cinéma Le  
Cosmos, Cinémas Lumières  
Le Palace Mulhouse, Cinéma  
Vox, Espace Django, Festival  
Musica, Haute école des arts  
du Rhin, Institut Culturel  
Italien de Strasbourg,  
Librairie Kléber, Maillon,  
Théâtre de Strasbourg -  
Scène européenne, Musée  
Unterlinden Colmar, Musée  
Würth France Erstein,  
Musées de la Ville de  
Strasbourg, Office de

tourisme de Colmar et sa  
Région, Office de tourisme et  
des congrès de Mulhouse et sa  
Région, Office de tourisme de  
Strasbourg et sa Région,  
POLE-SUD – CDCN  
Strasbourg, Théâtre National  
de Strasbourg, Université de  
Strasbourg

### Partenaires médias

BFM Alsace, ARTE Concert,  
COZE Magazine, DNA –  
Dernières Nouvelles d'Alsace,  
France 3 Grand Est, France  
Bleu Alsace, France Musique,  
L'Alsace, My Mulhouse,  
Magazine Mouvement, Novo,  
Or Norme, Pokaa, Poly,  
Radio Accent 4 – l'Instant  
classique, Radio Judaïca,  
Radio RCF Alsace, RDL 68,  
RTL2, Smags, Top Music,  
Transfuge, Zut

# Contacts

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)3 68 98 75 35

Courriel : [zbroggi@onr.fr](mailto:zbroggi@onr.fr)

Sarah Ginter

Chargée de communication et presse du Ballet

Tél +33 (0)6 08 37 70 46

Courriel : [sginter@onr.fr](mailto:sginter@onr.fr)

## Strasbourg

*Opéra*

Opéra national du Rhin  
19 place Broglie  
67000 Strasbourg

## Mulhouse

*Ballet de l'OnR*

Centre chorégraphique national  
38 passage du Théâtre  
68100 Mulhouse

*La Filature*

20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

*La Sinne*

39 rue de la Sinne  
68100 Mulhouse

## Colmar

*Opéra Studio*

Comédie de Colmar  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

*Théâtre*

Théâtre municipal  
3 place Unterlinden  
68000 Colmar

Alain Perroux,  
directeur général

Bruno Bouché,  
directeur artistique du CCN•Ballet de l'OnR

Julien Roide,  
secrétaire général