

Et ils vécurent heureux ...



Sommaire

Éditorial	p.3
Opéras	p.5
Ballets	p.49
Spectacles jeune public	p.69
Informations pratiques	p.81

Éditorial

Alain Perroux
Directeur général



Douze princes et princesses ! Sans compter plusieurs rois et reines, animaux mignons, monstres adorables, instruments magiques... Voilà ce que l'on trouve en '22'23 dans la saison d'opéras et de ballets à l'Opéra national du Rhin. Car nos théâtres sont remplis de contes et d'histoires en tous genres. Or ces récits non seulement nous rassemblent par-delà les générations, mais ils nous apprennent aussi des choses sur le monde et sur l'humain. Ils nous rappellent que nous sommes des créatures vivantes et pensantes, ils nous émeuvent, nous font réfléchir, tant et si bien qu'ils nous transforment un peu. C'est un peu comme les récits de notre enfance : tout en nous divertissant, ils nous apportent des enseignements, ils nous prodiguent du réconfort.

Ces contes qui irriguent nos écrans et nos théâtres, il y en aura beaucoup au cours de notre saison '22'23. L'opéra de chambre *Generentolina* fait ainsi chanter l'inoxydable Cendrillon telle que

l'Italien Rossini l'a dépeinte. *Le Joueur de flûte* est un ballet qui retrace l'histoire du fameux baladin en visite à Hamelin, dont le pipeau permet de débarrasser la ville de rats trop envahissants. Il y a d'autres instruments magiques dans notre saison, à commencer par la lyre d'Orphée, le chantre enchanteur de la mythologie antique, dont le chant charme les bêtes sauvages – le voici dans un spectacle lyrique avec marionnettes et monstres poilus, une *Petite Balade aux enfers* à la fois héroïque et drôlissime !

En plus de ces spectacles, l'OnR propose de nombreux événements qui constituent notre miroitante saison Jeune Public. Il y a les rencontres « Avec mon cous(s)in » qui accueillent des enfants de tout âge afin qu'ils puissent côtoyer les chanteurs et danseurs de nos équipes. En semaine et en journée, nos Concerts pédagogiques permettent des échanges avec les jeunes artistes qui composent notre Opéra Studio. Quant aux Mercredis découvertes, ils vous font entrer dans le monde magique de l'opéra et de la danse grâce à des ateliers de toutes sortes – pratique chorale ou dansante, mais aussi atelier peinture ou maquillage. Ces événements permettent d'apprendre à connaître d'autres spectacles de la saison '22'23 de l'OnR que l'on peut aller voir en famille. Parmi ceux-ci, on n'oubliera pas l'incontournable *Flûte enchantée* de Mozart, la touchante *Giselle* d'Adolphe Adam, vedette d'un ballet illustre, et l'incroyable *Conte du Tsar Saltane* de Rimski-Korsakov, où l'on croise une princesse-cygne, un écureuil magique et même un bourdon devenu célèbre !

L'opéra et le ballet font du bien. Ils nous permettent de nous retrouver dans les théâtres, ils nous font réfléchir et rêver, ils nous font rire et pleurer. Surtout – il faut le répéter sans cesse – l'opéra et la danse sont accessibles à tous, ils se partagent en famille ou entre amis.

Bienvenue à l'Opéra national du Rhin !

Alain Perroux,
Directeur général.



Opéra

Until the Lions

Thierry Pécou



Opéra en un prologue et trois actes.
Livret de Karthika Nair.
Adaptation partielle de son livre
Until the Lions: Echoes from the Mahabharata.
Création mondiale.
Dans le cadre des 50 ans de l'OnR.

*

Au jeu des trônes, les gagnants d'hier sont souvent les perdants de demain. Alors que le roi de Kasi s'apprête à célébrer la cérémonie du svayamvara au cours de laquelle ses trois filles devront choisir un mari à l'issue d'un tournoi, il néglige d'inviter la famille royale de Hastinapura. L'affront déclenche la colère de la reine-mère Satyawati qui cherche à marier son fils Vichitravirya. Elle envoie en représailles son beau-fils, le chaste guerrier Beeshma, vaincre tous les prétendants et enlever les trois princesses. Seule Amba, réputée pour son esprit de liberté et d'indépendance, refuse de se soumettre. Humiliée par Beeshma, elle jure de provoquer sa perte, dans cette vie ou dans une autre, quitte à devenir un homme et prendre les armes à son tour.

Le *Mahabharata* est une immense épopée sanscrite consacrée aux aventures guerrières de deux branches d'une même famille royale descendante de l'empereur Bharata, fondateur légendaire de la nation indienne. La poétesse Karthika Nair en propose une vision inédite et renouvelée, en donnant la parole à ses personnages féminins dont les voix sont habituellement passées sous silence. Le compositeur français Thierry Pécou signe la partition de cette fresque mythique et spirituelle donnée en création mondiale dans une mise en scène de la chorégraphe indienne Shobana Jeyasingh.

Création mondiale. Nouvelle production de l'OnR.

Direction musicale	<i>Satyavati</i>
Marie Jacquot	Fiona Tong
Mise en scène, chorégraphie	<i>Bheeshma</i>
Shobana Jeyasingh	Cody Quattlebaum
Décors et costumes	<i>Amba</i>
Merle Hensel	Noa Frenkel
Lumières	<i>Femmes témoins de la guerre,</i>
Floriaan Ganzevoort	<i>courtisanes</i>
	Mirella Hagen
	Anaïs Yvoz

Chœur et Ballet de l'Opéra national du Rhin
Shobana Jeyasingh Dance
Orchestre symphonique de Mulhouse

En langue anglaise, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 1h30 sans entracte.

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Filature</i>	
Dim. 25 sept.	15h	Dim. 9 oct.	15h
Mar. 27 sept.	20h	Mar. 11 oct.	20h
Jeu. 29 sept.	20h		
Ven. 30 sept.	20h		

Répétitions ouvertes

Les répétitions ont lieu à l'Opéra à Strasbourg et durent environ 1h30

Lun. 12 sept.	14h30 et 19h30	Jeu. 15 sept.	14h30 et 19h30
Mar. 13 sept.	14h30 et 19h30	Ven. 16 sept.	14h30 et 19h30
Mer. 14 sept.	14h30 et 19h30	Mer. 21 sept.	15h et 20h

Pistes pédagogiques envisageables

Musique & chant-choral

- Voix lyrique, parlée, récitatif, psalmodie : jeux vocaux autour du traitement vocal dans *Until the Lions*
 - Sensibilisation à la culture musicale indienne et indonésienne :
 - Les musiques indiennes (systèmes mélodiques des *ragas*), musiques hindoustanies (Inde du Nord, Népal, Pakistan, Afghanistan) ; le gamelan indonésien
 - Écoute et visualisation des joueurs de tabla et de bansurî (flûte indienne) pour identifier les instruments lors du spectacle
 - Relations entre le rythme et la danse dans l'œuvre
 - Parcours de Thierry Pécou, compositeur de musique contemporaine
- Écoutes complémentaires :
- *Orfeo*, par-delà le Gange, de Françoise Lasserre, opéra créé en 2013 à Delhi (sonorités hindoues apportées à l'*Orfeo* de Monteverdi)
 - *Lakmé*, opéra de L. Delibes dont l'action se déroule en Inde
 - L'opéra-ballet *Padmâvatî* d'Albert Roussel (décors figurant l'Inde ancienne)
 - La musique d'Olivier Messiaen et le système rythmique des talas exploité dans *Les Oiseaux exotiques* par exemple
 - Chansons des Beatles écrites après leur séjour en Inde
 - Voix et musique contemporaine : écoute de la *Sequenza III* de L. Berio, par exemple

Pour aller plus loin

- Les différents courants de musique contemporaine au XXI^e siècle, l'apport des nouvelles technologies
- Exotisme et orientalisme dans les opéras
- Musiques sans frontières, à la croisée de différentes cultures

Lecture, écriture & langues vivantes

- La question des réécritures effectuées par Karthika Nair: comment passer du *Mahâbhârata* au livret d'*Until the Lions*
- Appréhension du livret : personnages principaux et moments déterminant l'action
- Force, imagination, endurance... chercher des mots ou adjectifs caractérisant le personnage d'Amba
- Approches complémentaires :
 - L'étape du voyage en Inde du *Tour du monde en quatre-vingts jours* de Jules Verne
 - L'épopée
 - Héroïnes légendaires et historiques, symboles de force et de capacité à résister
 - Référence à la tragédie grecque : un chœur (enregistré dans l'œuvre) tient le rôle de commentaire ou de résonance à l'action, sorte de « parole collective dépersonnalisée »
- Lecture (à partir de 11 ans) :
 - *Le Mahâbhârata* de Samhita Arni (Éditions Gallimard Jeunesse)
 - *Le Mahâbhârata* en bande dessinée et en livre de Poche

En anglais

- Un opéra en langue anglaise dont on peut lire des passages et interpréter des extraits du livret

En français, anglais, allemand, UPE2A

- Pour entrer dans l'univers de Karthika Nair: édité en anglais, français, allemand et bangla, le livre jeunesse *Le Tigre de Miel* (Éditions Hélicon-Actes Sud/ Zubaan Books, 2013)

Opinion, débat, conseils :

- Engagement et place des femmes, notamment en Inde ; le féminisme
- Au regard de la réincarnation en homme de l'héroïne : ouverture possible sur la question du genre

Pour aller plus loin

- La méditation issue de l'Hindouisme: les Dhyàna, « flux constant de concentration », les Mantras

Théâtre

- Le Kathakali, théâtre dansé du Kérala dont le répertoire est issu du *Mahābhārata*, du *Rāmāyana* et des chroniques de l'Inde ancienne
- Restitutions après le spectacle, des aides à la remémoration :
 - « Constellations critiques » et « Descriptions chorales » de l' ANRAT : <https://anrat.net/ressources/outils>

Danse & Arts du cirque

- Au cœur de l'opéra de Thierry Pécou : seize artistes danseurs – guerriers qui s'affrontent – à travers la chorégraphie de Shobana Jeyasingh
- Aborder cet opéra par la danse :
 - Vidéos/capsules de présentation du Ballet de l'OnR : <https://www.youtube.com/user/operanationaldurhin1/videos>
 - Vidéos de la compagnie anglaise Shobana Jeyasingh Dance
 - Le Kathak, danse classique indienne, les « Mudras », gestes codés des mains, les mouvements des pieds avec des grelots « ghunghuru », les expressions faciales
 - L'art martial indien, le Kahari ;
 - Postures du yoga
 - Restitutions après le spectacle : de quelle manière Shobana Jeyasingh fait-elle partager sa culture d'origine à travers cet opéra? Comment la relation entre l'esprit et le corps, la vision élargie de la culture et de la société apparaissent-elles dans *Until the lions* ?
- Entre Orient et Occident, Bhakti, ballet de Maurice Béjart dont la musique provient du répertoire traditionnel indien
- Danse contemporaine, danse sans frontières : quelles sont ses interactions avec les différentes cultures du monde ?

Mémoire – Patrimoine – Musées

- Histoire, religions, cultures indiennes et indonésiennes
- L'hindouisme
- La société indienne d'aujourd'hui, entre tradition et modernité ; le système des castes ; population et diversités
- La diaspora indienne en Alsace
- Gandhi : les nombreux mouvements de défense des droits civiques dans le monde, la désobéissance civile fondée sur la non-violence
- Inde, Indonésie, le sud-est asiatique à situer sur une carte
- Le Gange, fleuve sacré

Arts visuels – Photographie – Design

- Peintures, sculptures indiennes, bas-reliefs représentant le dieu Ganesh ; ce dernier aurait dicté le *Mahābhārata* au sage Vyasa

- Productions à imaginer à partir de la calligraphie du Sanskrit, langue indo-européenne
- L'artisanat traditionnel d'impression de tissus indiens, les soieries et saris
- Bijoux indiens et indonésiens
- Les costumes et maquillages remarquables du Kathakali (théâtre dansé du Kérala)
- Créer des maquettes en fonction du livret, imaginer les costumes ou accessoires des rôles principaux

Cinéma - Audio-visuel

- Le *Mahâbhârata* de Peter Brook (1991)
- Bollywood, l'industrie du cinéma basée à Bombay
- Extraits du film américano-britanno-indien *Coup de foudre à Bollywood*, réalisé par Gurinder Chadha (2004)
- Les super héroïnes au cinéma, en lien avec le personnage d'Amba

Architecture

- Recherche documentaire : temples indiens et indonésiens notamment ornés de bas-reliefs racontant l'épopée du *Mahâbhârata*

Éducation au développement durable

- Enjeux climatiques en Inde

Approches interdisciplinaires

EPS, SVT, arts plastiques

- Postures du yoga et observation des animaux et de la nature ; assouplissement, équilibre, concentration, philosophie du yoga (apaisement du mental par exemple)

Mathématiques et arts plastiques

- Réalisation de kolams, dessins d'art souvent géométriques. Ephémères et périssables, ils sont visibles sur les pas de portes des maisons, dans les temples ; les motifs très colorés étaient auparavant constitués de poudre de riz

Français, théâtre, anglais, technologie et arts plastiques

- Spectacle à la manière du théâtre d'ombres indonésien inspiré des personnages du *Mahâbhârata*

Anglais, EPS, arts, technologie

- Réalisation d'un spectacle narratif poly-artistique à partir de l'histoire de *Until the Lions – Échos du Mahâbhârata* possibilité d'artistes intervenant dans l'aspect chorégraphique, par exemple (Dossier ACMISA pour subventions)

Toutes disciplines

- Quels métiers et formations pour travailler dans le monde du spectacle vivant ? (<https://www.youtube.com/playlist?list=PLikHEY2nZtKSIvHXs0WPtPi9AJYwW0Rze>)
Ressources pédagogiques mises à disposition sur le site de l'Opéra national du Rhin et visites des ateliers de l'OnR, rencontres avec des professionnels (<https://www.operanationaldurhin.eu/fr/l-action-pedagogique/les-ressources-pedagogiques-5ba0d5a36fcd3>)

Le Chercheur de trésors

Franz Schreker



Der Schatzgräber

Opéra en un prologue, quatre actes et un épilogue.

Livret du compositeur.

Créé le 21 janvier 1920 à l'Opéra de Francfort.

Création française.

*

La Reine a perdu le magnifique bijou qui lui assurait beauté et fertilité. Sur les conseils de son Bouffon, le Roi charge le ménestrel Elis de le récupérer grâce à son luth enchanté capable de trouver les trésors cachés. Els, la fille d'un aubergiste, cherche aussi à s'en emparer et n'hésite pas à recourir au mensonge, au vol et au meurtre pour parvenir à ses fins. Le pauvre Elis est accusé à tort de tous ces crimes mais échappe de justesse à la potence. Il tombe fou amoureux d'Els et lui confie le bijou de la Reine. La jeune femme s'offre à lui et oublie, le temps d'une nuit, sa soif d'or pour s'abandonner au véritable trésor de l'amour.

Écrit durant les affres de la Première Guerre mondiale, *Le Chercheur de trésors* est achevé le lendemain même de l'armistice avant d'être créé à Francfort en 1920 et de devenir l'un des plus grands succès lyriques de la République de Weimar. Son compositeur Franz Schreker, figure incontournable de l'opéra de cette époque, y développe sa foi en l'art, seule voie de salut pour l'humanité, dans une partition aux splendides couleurs postromantiques, derniers feux d'un monde crépusculaire. Injustement tombé dans l'oubli après son interdiction par le Troisième Reich, cet ouvrage est présenté pour la première fois en France dans une mise en scène de Christof Loy sous la direction de Marko Letonja.

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.
En coproduction avec le Deutsche Oper Berlin.

Direction musicale	<i>Elis</i>	<i>Le Comte, le Héraut</i>
Marko Letonja	Thomas Blondelle	Damien Gastl
Mise en scène	<i>Els</i>	<i>Le Bailli</i>
Christof Loy	Helena Juntunen	Wieland Satter
Décors	<i>Le Bouffon</i>	<i>Le Gentilhomme</i>
Johannes Leiacker	Paul Schweinester	James Newby
Costumes	<i>Le Roi</i>	<i>L'Écrivain</i>
Barbara Drosihn	Derek Welton	Glen Cuningham
Lumières	<i>La Reine</i>	<i>L'Aubergiste</i>
Olaf Winter	Doke Pawels	Per Bach Nissen
	<i>Le Chancelier</i>	<i>Albi</i>
	Damian Arnold	Tobias Hächler

Chœur de l'Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 2h50 entracte compris.

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Filature</i>	
Ven. 28 oct.	20h	Dim. 27 nov.	15h
Dim. 30 oct.	15h	Mar. 29 nov.	20h
Mer. 2 nov.	20h		
Sam. 5 nov.	20h		
Mar. 8 nov.	20h		

Attention Vacances scolaires du 23/10 au 06/11

Répétitions ouvertes

Les répétitions ont lieu à l'Opéra à Strasbourg et durent environ 1h30

Ven. 14 oct.	14h30et 19h30	Mar. 18 oct.	14h30et 19h30
Lun. 17 oct.	14h30et 19h30	Mer. 19 oct.	14h30et 19h30

Pistes pédagogiques envisageables

Musique & chant-choral

- Ecoute du prologue : atmosphère, Leitmotive et rythmes caractéristiques, découverte des premières interventions de voix solistes
- Pratique vocale et écoute : la berceuse d'Elis le ménestrel
- Écoute : la scène de la potence de l'acte II
- Projet musical instrumental ou électroacoustique : chercher des alliages de timbres pour évoquer le luth magique
- L'orchestration de l'opéra évocatrice et luxuriante (harpes, célesta, percussions ...)
- Atmosphère nocturne de l'extrait « Geheimnisvoll kündigt die Nacht sich an »
- Contrastes de l'écriture et de l'orchestration allant de la chanson folklorique à une écriture « straussienne »
- Les grands chœurs « coloristes » parfois hors scène ; la spatialisation des sons
- Écoutes comparées en relation avec le duo de l'acte III : duos d'amour célèbres de l'histoire de l'opéra (Cf : Acte II de *Tristan und Isolde* , Wagner)
- Écoute comparée : *Der Schatzgräber* de Schubert composé sur une ballade de Goethe
- Pour aller plus loin :
 - Ménestrels, troubadours et trouvères
 - Le luth dans la musique orientale
 - En relation avec le caractère populaire de l'œuvre : chansons folkloriques et ballades accompagnées du luth
 - Tonalité élargie, chromatisme, bitonalité et polytonalité, atonalité..., évolution du langage harmonique au XXe siècle
 - L'esthétique post-wagnérienne et straussienne, la musique post-romantique tardive
 - La structure continue

Lecture, écriture & langues vivantes

- Résumer, raconter le Prologue d'une manière décalée ou humoristique (perte du collier de la Reine, histoire d'héritier, retrouver le ménestrel et son luth magique, le bouffon qui cherche une femme)
- Lecture cursive, appréhension du livret et des personnages, un livret sur fond de conte de fées cruel notamment, très « fin de siècle » ; les rapports sociaux aisément compréhensibles
- L'imaginaire de l'œuvre : le livret original du compositeur partant d'une situation vécue (décor et ambiance improbable d'une auberge, la fille très extravertie de l'aubergiste)
- Ecrire une histoire, un conte :
 - Un ménestrel errant avec un luth magique à la recherche d'un trésor perdu
- Recherches documentaires : parcours du compositeur Franz Schreker
- Le Merveilleux médiéval
- Thématiques du livret
- Femmes fatales au théâtre et à l'opéra
- Une histoire sur fond de violence et de répression
- Des histoires de bijoux royaux volés : *Les trois Mousquetaires*, *Les bijoux de la Castafiore* ; etc...
- La jeunesse éternelle
- Les chercheurs de trésor en littérature (par exemple, *Le chercheur de trésors* de Philippe Aubert de Gaspé)

En allemand

- *Der Schatzgräber*, ballade écrite par Goethe
- Les « Märchenoper »

En philosophie

- La dimension psychique et philosophique du livret ; et Freud dans tout cela ?

Opinion, débat, conseils :

(A partir d'une appréhension moderne de l'être humain par le compositeur qui a lui-même écrit le livret)

- La place ambivalente de l'artiste dans la société à l'instar du rôle du ménestrel
- L'histoire d'une femme obsédée par sa propre beauté : Les dérives du culte de l'apparence et du narcissisme affichés sur les réseaux sociaux

En opposition : le pouvoir de l'imagination de la culture (en lien avec le rôle du ménestrel dans l'œuvre)

- Opposition des classes, abus de pouvoir / femme-objet, parvenir à un autre échelon social (rapports sociaux des personnages de l'opéra)

Théâtre

- Beaucoup de monde sur scène ... prouesses du metteur en scène !
- Imaginer une scénographie de l'œuvre dont l'histoire se déroulerait dans un temps présent ou à venir
- Théâtre et jeu théâtral à l'opéra : quelles différences et contraintes spécifiques pour les metteurs en scène ?
- Restitutions après le spectacle, des aides à la remémoration :
 - « Constellations critiques » et « Descriptions chorales » de l' ANRAT : <https://anrat.net/ressources/outils>

Danse & Arts du cirque

- Pantomime et postures pour décrire et faire reconnaître les personnages de cet opéra
- En référence au personnage du bouffon : les jongleurs

Mémoire - Patrimoine - Musées

- En relation avec le compositeur : l'art dégénéré, la musique de F. Schreker interdite à partir de 1933 au vu des origines juives du compositeur
- La période de l'entre-deux guerres en Europe
- Visite des théâtres et opéra alsacien

Arts visuels - Photographie - Design

- Projet de photographie avec les élèves : galerie de portraits des personnages principaux (postures, accessoires ; avec tout élément caractérisant les rôles)
- Bijoux et parures ; les arts Joailliers et le design
- Costumes de bouffons : réalisation ou customisation d'un chapeau
- Créer des maquettes en fonction du livret, imaginer les costumes ou accessoires des rôles principaux

Beaux-arts

- Représentations de joueurs de luth
- Femmes et parures de bijoux
- Le Moyen-Age réinventé par les peintres au XXe siècle

Cinéma - Audio-visuel

- Récits mythiques et légendaires référencés au Moyen-Age inspirant les réalisateurs de films et les créateurs de jeux vidéo

Architecture

- Sur les traces de l'architecture médiévale en Alsace

Éducation aux médias & à l'information

- La surexposition sur les réseaux sociaux
- Réaliser un teaser pour promouvoir l'œuvre

Approches interdisciplinaires

SVT, éducation musicale, français / théâtre, langues vivantes

- « La voix » : exposition, ateliers, rencontres avec des professionnels (arts et sciences)

Arts, technologie, langues vivantes, français, éducation musicale

- Réaliser une bande annonce pour promouvoir l'opéra à partir du prologue
- Créer un livre numérique autour de l'œuvre

Français, éducation musicale

- À partir d'une idée sonore, d'un timbre, d'une mélodie, imaginer des petites histoires (possibilités de les interpréter pour d'autres élèves, par exemple)

Mathématiques, technologie, français, arts plastiques

- Réalisation d'un jeu vidéo à partir de l'imagerie et de la fantasy médiévale ; possibilité de reprendre les personnages et l'action de l'opéra

Technologie, éducation musicale, physique-chimie

- La lutherie, luths et cultures du monde
- Concevoir un instrument à cordes en tenant compte des aspects scientifiques (corde vibrante, tension, résonance ; etc...) ; rencontre avec des luthiers et des instrumentistes

Histoire des arts

- L'art «dégénéré»
- Le Jugendstil
- Médiévalisme et arts du XIXe et XXe siècle, mystique ou non

La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart



Die Zauberflöte

Opéra en deux actes.

Livret d'Emanuel Schikaneder.

Créé le 30 septembre 1791

au Theater auf der Wieden à Vienne.

*

Le jeune prince Tamino découvre à ses dépens que l'on ne naît pas héros mais qu'on le devient. Menacé par un serpent géant, le voilà qui s'évanouit d'effroi malgré son armure rutilante. Il ne doit son salut qu'à l'intervention de trois drôles de dames au service de l'énigmatique Reine de la nuit. Celle-ci lui promet la main de sa fille Pamina s'il réussit à la délivrer des sbires du tyran Sarastro et lui confie une flûte enchantée pour l'aider dans sa quête. Accompagné par son acolyte Papageno qui aimerait bien trouver l'amour dans les bras d'une petite Papagena, Tamino se met en route vers le palais de Sarastro. Mais le monde qu'il découvre s'avère plus complexe que celui des contes de fées.

« Comédie féerique », « opéra symbolique » ou « conte allégorique » : les expressions ne manquent pas pour qualifier *La Flûte enchantée*, tant l'œuvre propose de niveaux de lecture et se prête à de multiples interprétations. Dans son ultime opéra, Mozart s'est accordé la plus grande liberté et n'a pas hésité à mélanger les styles et les registres pour assembler une splendide mosaïque, tout en contraste mais d'une grande cohérence. Venu du monde du théâtre et de la marionnette, le metteur en scène Johanny Bert s'empare avec malice de cet univers foisonnant dans un spectacle qui se joue des codes et des préjugés, avec la complicité du chef Andreas Sperring.

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

Direction musicale	<i>Sarastro</i>	<i>Papagena</i>
Andreas Spering	Nicolaï Elsberg	Elisabeth Boudreault
Mise en scène	<i>La Reine de la nuit</i>	<i>Monostatos</i>
Johanny Bert	Svetlana Moskalenko	Peter Kirk
Décors	Anna Siminska *	<i>Première Dame</i>
Amandine Livet	<i>Tamino</i>	Julie Goussot
Costumes	Eric Ferring	<i>Deuxième Dame</i>
Pétronille Salomé	Trystan Llyr Griffiths *	Eugénie Joneau
Lumières	<i>Pamina</i>	<i>Troisième Dame</i>
David Debrinay	Lenneke Ruiten	Liyang Yang
Dramaturgie	Hélène Carpentier *	<i>L'Orateur</i>
Louis Geisler	<i>Papageno</i>	Manuel Walser
	Huw Montague Rendall	
	Philippe Sly *	

Chœur et Maîtrise de l'Opéra national du Rhin
Orchestre symphonique de Mulhouse

En langue allemande, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 3h entracte compris.

Strasbourg		Jeu. 15 déc.*	20h
<i>Opéra</i>		Sam. 17 déc.	20h
Jeu. 8 déc.	20h	Dim. 18 déc.*	15h
Ven. 9 déc.*	20h	Mulhouse	
Dim. 11 déc.	15h	<i>La Filature</i>	
Lun. 12 déc.*	20h	Jeu. 5 janv. *	20h
Merc. 14 déc.	20h	Ven. 6 janv.	20h
		Dim. 8 janv.	15h

Attention Vacances scolaires du 17/12 au 02/01

Répétitions ouvertes

Les répétitions ont lieu à l'Opéra à Strasbourg et durent environ 1h30

Jeu. 17 nov. 14h30 et 19h30	Mar. 22 nov. 14h30 et 19h30	Ven. 25 nov. 14h30 et 19h30
Ven. 18 nov. 14h30 et 19h30	Mer. 23 nov. 14h30 et 19h30	Jeu. 1er déc. 15h et 20h
Lun. 21 nov. 14h30 et 19h30	Jeu. 24 nov. 14h30 et 19h30	Ven. 2 déc. 15h et 20h

Pistes pédagogiques envisageables

Musique & chant-choral

- Pratique vocale autour des airs, duos, trios, chœurs célèbres de la Flûte enchantée
- Expression et contrastes de l'Ouverture
- Reconnaître puis classer dans l'ordre chronologique les extraits-clefs de l'opéra
- Ecoutes comparées : entre les airs de la Reine de la Nuit (soprano coloratur) et de Sarastro (basse profonde)
- Liens entre la musique et les traits de caractère des personnages (Ombre et lumière)
- Féerie et extraits musicaux de l'œuvre (les trois Jeunes garçons par exemple) et, pour aller plus loin, magie, instruments et rituels à travers les différentes cultures du monde
- Formes et styles musicaux (caractère populaire, comédie, style bouffe ou seria, choral d'inspiration luthérienne)
- Caractéristique du Singspiel (alternance n° parlés et n° chantés)
- Musique et symboles maçonniques
- L'orchestre à l'époque classique
- Recherches documentaires à propos de Mozart

Lecture, écriture & langues vivantes

- Jeux de rôle et lecture de scènes à partir du livret en français et en allemand
- Points de repère et personnages pour chaque acte
- Champ lexical en relation avec les personnages, sentiments et ressort dramatique
- Ecrire une histoire dont le fil conducteur serait trois épreuves dont l'action se déroulerait dans une Egypte imaginaire, à une époque indéterminée
- Livret d'E. Schikaneder élaboré à partir du conte « Lulu » extrait de Dschinnistan, recueil de contes orientaux écrits en 1786 par C. M. Wieland
- Eléments du conte populaire et sentimental (magie, cérémonies, mystères égyptiens, épreuves) ; diversité de l'argument entre fantaisie, gravité, références maçonniques, profondeur et légèreté, naïveté et symbolisme
- Les épreuves initiatiques vécues par les différents personnages ; rites de passages et cultures du monde (par exemple passage de l'enfance à l'âge adulte)
- Evolution du personnage de Pamina à travers l'œuvre
- Opinion, débat, conseils : la force liée à la sagesse (dernier chœur de l'œuvre)

Propositions de lecture :

- *Plus jamais Mozart* de Michael Morpurgo (Gallimard Jeunesse, 2008)
- *Moi, Mozart l'européen* de Michel Montoyat (Le Sablier Éditions, 2006)
- *Mozart à Paris* de Frantz Duchazeau (Editions Casterman, 2018)
- *Rejoue-la-nous, Mozart !* Collectif Geronimo Stilton (Editions Glénat, 2013)

Théâtre

- Qu'est-ce que la scénographie ?
 - Les effets spéciaux à l'opéra ; réalisations en cours de technologie
 - Comparaisons de mises en scène ; donner son avis et argumenter
 - Mettre en scène les dialogues parlés de l'œuvre, en langue française ou allemande
 - Relecture sous forme de théâtre d'ombre
 - Restitutions après le spectacle, des aides à la remémoration :
 - « Constellations critiques » et « Descriptions chorales » de l'ANRAT :
- <https://anrat.net/ressources/outils>

Danse & Arts du cirque

- Créer une petite chorégraphie à partir du ballet du final de l'acte I
- En résonance avec l'œuvre, élaborer un parcours d'épreuves mettant en œuvre les arts du cirque
- Mise en mouvement à partir d'extraits musicaux de *La Flûte enchantée* : ce scénario est d'ailleurs envisageable en début d'heure pour toutes les disciplines !

Mémoire - Patrimoine - Musées

- Mozart à Strasbourg : 1er opéra de Mozart donné en France; découvrir l'orgue de l'église St Thomas où Mozart est venu jouer en 1778 !
- Des visites pour aller à la rencontre de Mozart :
 - Le Mozarts Geburtshaus, maison natale du compositeur à Salzbourg
 - La maison du compositeur à Vienne (dans la Domgasse), transformée en musée
 - Le Mozarteum à Salzbourg qui accueille les représentations du Festival de Salzbourg, aussi institut de recherche et de publication des éditions de Mozart
- Société et siècle des Lumières :
 - Le Classicisme
 - Humanisme et despotisme éclairé
 - Vienne, l'Autriche, l'Europe à la fin du XVIIIe siècle
 - Mozart et la Franc-Maçonnerie
- Réflexion, débat d'après les idées du dossier pédagogique de Coline Arnaud : http://www.lavant-seine.com/wp-content/uploads/2014/01/DP_une_flute.pdf

Les «étiquettes» et préjugés sur la Femme - La banalisation de l'esclavage - La culture de l'élitisme (ex : rejet de Papageno et son échec) - Une certaine forme de manichéisme - Le racisme (le méchant est noir).»

Arts visuels - Photographie - Design

- Egypte imaginaire
- Contrastes et symboles : ombre et lumière, soleil et nuit, bien et mal
- Beaux-arts : exemples de décors de *La Flûte enchantée* réalisés par des artistes célèbres : O.Kokoschka, M.Chagall, D. Hockney ou R. Topor ...
- Création d'un objet à l'effigie de Mozart, à l'image du Mozartkugel, chocolat à base de pistache datant de 1890, toujours commercialisé aujourd'hui !
- Symboles maçonniques
- Une entrée par le jeu vidéo : The Flute (société Opus Ludus) <http://opusludus.com/>
- Créer des maquettes en fonction du livret, imaginer les costumes ou accessoires des rôles principaux

Cinéma - Audio-visuel

- *Amadeus* de Milos Forman (1984)
- *La Flûte enchantée* d'Ingmar Bergman
[/www.youtube.com/watch?v=ufOxByt7dNM](http://www.youtube.com/watch?v=ufOxByt7dNM)
- *La Flûte enchantée*, Théâtre de marionnettes de Salzburg
www.youtube.com/watch?v=r0X6pSeBT0M

Architecture

- Eléments du classicisme dans l'architecture contemporaine
- Architecture et Franc Maçonnerie

Culture scientifique, technique & industrielle

- EPI Mozart et moi, Art aux maths - Blogpeda de l'académie de Bordeaux
<https://blogpeda.ac-bordeaux.fr/aromaths/epi-mozart-et-moi/>
- Les grandes découvertes scientifiques à l'époque des Lumières
- En SVT : la voix dans tous ses états !
- Destiné aux lycéens
- Maths et musique, propositions de séquences sur le site de l'académie de Strasbourg
<https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/mathematiques/panorama/maths-et-musique/>

Éducation aux médias & à l'information

- A l'image des personnages principaux de l'œuvre, peut-on être amoureux de façon virtuelle ?
- Théorie du complot et Franc-Maçonnerie, les Illuminati

Approches interdisciplinaires

Français, langues, arts plastiques, éducation musicale, théâtre, CDI

- Portraits des personnages de *la Flûte enchantée* :
- Traits de caractère et sentiments contradictoires, caractéristiques vocales, évolution au fil de l'œuvre :
- Élaboration d'un petit livre incluant des écrits et croquis de costumes, de portraits imaginés pour les rôles,
- Portraits chinois incluant le mime, l'expression corporelle, le chant et effets vocaux,
- Choix argumenté d'extraits musicaux.

Histoire-géographie, langues, français, arts, sciences, CDI

- « Sur les traces de W-A Mozart » : élaboration de grands posters avec Flashcodes pour :
 - Situer sur une carte, les villes, pays et lieux emblématiques de sa vie et de ses voyages,
 - Imaginer quelques pages de son carnet de voyage (à Paris par exemple),
 - Citer ses œuvres majeures (Flashcode pour écouter les œuvres choisies/renvoi sur des vidéos du Net) et les instruments pour lesquels il a composé,
 - Recueillir des éléments biographiques, s'intéresser aux rencontres du compositeur.

Allemand, français

- Projet pédagogique bilingue autour de *Die Zauberflöte*

Mathématiques, technologie, français, allemand et anglais, arts plastiques et éducation musicale

- Créer un jeu vidéo à partir du livret et de la musique de *La Flûte enchantée*

Toutes disciplines

- Le silence de Papageno : Un défi lancé aux élèves ou classes les plus bavardes (ou non !) : instaurer des moments de silence absolu lors de déplacements, séances d'écoute, lecture, séances sportives ; etc ...

- Le sublime dans l'art

- Mozart : un génie ? Est-ce seulement une question d'intelligence ?

Ressources :

- Grand dossier « Qu'est-ce que le génie » in Sciences & Avenir, décembre 2014)
« Le génie ? Une affaire de créativité. Einstein, Marie Curie, Mozart... autant de noms synonymes de génie. Mais qu'est-ce qui distingue ces esprits extraordinaires ? »

- *Genius* de Sophie Gallois

Arts plastiques, français, éducation musicale

Lire, regarder et écouter, quelques ressources :

- *Les plus beaux manuscrits de Mozart* de Gilles Cantagrel (Ed. de La Martinière, 2005)

- *Wolfgang Amadeus Mozart « Rêver avec les sons »* de Michèle Lhopiteau-Dorfeuille (Le Bord de l'Eau, 2011)

- *Mozart* de Béatrice Fontanel (Gallimard Jeunesse, 2008)

La Voix humaine

Francis Poulenc

Anna Thorvaldsdottir



Tragédie lyrique en un acte
d'après un monologue du même nom écrit par Jean Cocteau.
Créée le 6 février 1959 salle Favart à Paris.

Aeriality. Pièce orchestrale en un mouvement.
Commande de l'Orchestre symphonique d'Islande.
Créée le 24 novembre 2011 à la Salle Harpa à Reykjavik

*

« Allô ! C'est toi ?... On avait coupé... Non, non, j'attendais. On sonnait, je décrochais et il n'y avait personne... Sans doute... Bien sûr... Tu as sommeil ?... Tu es bon d'avoir téléphoné... » Scène ordinaire de la vie amoureuse : une femme tente de joindre l'homme qu'elle aime mais la ligne téléphonique est capricieuse ce soir. Derrière les non-dits et les platitudes échangées sur la journée de la veille, une autre histoire se dessine en filigrane. Celle d'une rupture douloureuse qui ne passe pas, d'un mal de vivre doublé d'un besoin éperdu d'affection. Une histoire sublimement banale qui porte en elle la voix d'une humanité blessée. Mais si l'on pouvait remonter le temps, les mêmes causes produiraient-elles les mêmes conséquences ?

Monodrame poignant et avant-gardiste de Jean Cocteau, *La Voix humaine* accède en 1959 au rang de tragédie lyrique grâce au génie musical de Francis Poulenc – il aura fallu quarante ans d'amitié pour que les deux artistes se rencontrent enfin autour d'une œuvre commune. La soprano Patricia Petibon relève le défi de ce seule-en-scène exigeant avec la complicité de la cheffe Ariane Matiakh. Elle retrouve pour l'occasion l'univers réaliste et la précision poétique de la metteuse en scène Katie Mitchell qui offre à ce drame un nouvel épilogue cinématographique, porté par une puissante composition symphonique de l'Islandaise Anna Thorvaldsdottir, où se mêlent souvenirs vécus et réalité alternative dans une réminiscence impossible.

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

Direction musicale	<i>Elle</i>
Ariane Matiakh	Patricia Petibon
Mise en scène	
Katie Mitchell	
Décors	
Alex Eales	
Costumes	
Sussie Juhlin-Wallén	
Lumières	
James Farncombe	
Réalisateur vidéo	
Grant Geegie	

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Suivi de *Aeriality* d'Anna Thorvaldsdottir (née en 1977), œuvre pour orchestre, commande de l'Orchestre symphonique d'Islande, créée en 2011.

En français, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 1h20 sans entracte.

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Filature</i>	
Sam. 18 fév.	20h	Dim. 12 mars	15h
Lun. 20 fév.	20h	Mar. 14 mars	20h
Mer. 22 fév.	20h		
Ven. 24 fév.	20h		
Dim. 26 fév.	15h		

Attention Vacances scolaires du 11/02 au 26/02

Répétitions ouvertes

Les répétitions ont lieu à l'Opéra à Strasbourg et durent environ 1h30

Ven. 3 fév.	14h30 et 19h30	Jeu. 9 fév.	14h30 et 19h30
Lun. 6 fév.	14h30 et 19h30	Lun. 13 fév.	14h30 et 20h
Mar. 7 fév.	14h30 et 19h30		
Mer. 8 fév.	14h30 et 19h30		

Pistes pédagogiques envisageables

Musique & chant-choral

- Ecoutes d'extraits des deux œuvres : atmosphères qui s'en dégagent, notion de temps, d'espace et de silence ; mots, adjectifs, couleurs pour entrer dans ces deux univers musicaux contemporains
- Formation orchestrale imposante : quatre-vingt-un musiciens dans la fosse !
Timbre, textures sonores et modes de jeu dans *Aeriality*
- Expression et contrastes de l'orchestre dans *La Voix humaine*
- Tonalité, modalité, atonalité, accords et cluster, quarts de ton ... la question du langage mélodique et harmonique dans les deux œuvres

En lien avec *La Voix humaine* :

- Echauffement, jeux vocaux, projet musical : exploitation de la voix au XXe et XXIe siècle (proposition d'écoute comparée : *Sequenza III* pour voix de Luciano Berio)
- Musicalité de la voix chantée et parlée ; le Sprechgesang
- La figuration de la sonnerie de téléphone dans l'œuvre
- Performance de l'artiste lyrique seule en scène : études pour devenir chanteur.se d'opéra
- Repérage des répétitions de séquences mélodiques liées aux émotions obsessionnelles du personnage

Pour aller plus loin

- Le Groupe des Six : rejet du romantisme, du wagnérisme voire de l'impressionnisme.
- Découverte de *Point d'Orgue* de Thierry Escaich (Suite donnée à *la Voix humaine*, créée en 2021)
- Quelles autres musiques ou styles musicaux en 1958 ?

Lecture, écriture & langues vivantes

En lien avec le livret de *La Voix humaine* :

- Etude de la pièce de théâtre de Jean Cocteau
- Lecture d'extraits pour se repérer dans le monologue
- Enumération des différentes phases émotionnelles de l'héroïne
- Le réalisme de l'œuvre
- Imaginer un autre titre pour cet opéra
- Lire ou dire de mémoire des monologues célèbres
- Ecrire un monologue intégrant un interlocuteur invisible
- Imaginer une suite au livret
- Lire ou dire en prenant en compte la notion de silence et de rythme
- vocabulaire et expression des émotions

Pour aller plus loin

- Les amoureuses délaissées célèbres en littérature et poésie

Réflexion, opinion, conseils

- Un(e) qui aime et l'autre pas ... les ruptures amoureuses difficiles vues par les adolescents ;
- L'expression des non-dits.
- En écoutant *Aeriality* (www.youtube.com/watch?v=O-iil3YYp5E), écrire des poèmes ou de petites histoires qui pourraient être exposées au CDI, lues à d'autres classes, enregistrées.

Théâtre

- Comment mettre en scène un monologue ?
- Les one man show
- Imaginer un décor et un costume pour *La Voix humaine*
- Recherches, exposés : mise en scène et décors de Jean Cocteau lors de la création de l'œuvre
- Le jeu théâtral à l'opéra : comparaison d'interprétation de *La Voix humaine* (Denise Duval créatrice du rôle)
- Restitutions après le spectacle, des aides à la remémoration :
 - « Constellations critiques » et « Descriptions chorales » de l' ANRAT : <https://anrat.net/ressources/outils>

Danse & Arts du cirque

- Pratique de la pantomime pour exprimer des états émotionnels ; petit signal symbolisant une sonnerie indiquant le temps imparti pour chaque élève
- Expression corporelle, chorégraphie à partir d'extraits de *Aeriality*, possibilité de créer des enchaînements de numéros circassiens avec un fil conducteur inspiré du titre de l'œuvre (Aérien et Réalité, ...)

Arts visuels - Photographie - Design

- Créer des affiches pour *La Voix Humaine* en s'inspirant du livret
- Réalisation de vidéos sur la musique d' *Aeriality* en écho au film du réalisateur Grant Geegi
- Créer des maquettes en fonction du livret, imaginer les costumes ou accessoires des rôles principaux

Beaux-arts

- Les vingt-huit planches gravées et illustrées de Bernard Buffet (1957) pour la pièce de théâtre de Jean Cocteau ;

Beaux-arts et design

- Dessins et univers artistiques de Jean Cocteau inspirant les designer ; atelier de pratique avec les élèves
- L'art contemporain en 1959
- Objet du quotidien : téléphone et design

Cinéma - Audio-visuel

La voix humaine de Cocteau : «90 ans d'adieux téléphoniques, de Berthe Bovy à Tilda Swinton» ce monologue a été joué au théâtre, au cinéma et à l'opéra. « Depuis près d'un siècle, les plus grandes actrices y révèlent l'étendue de leur talent. »

www.franceinter.fr/culture/la-voix-humaine-de-cocteau-90-ans-d-adieux-telephoniques-de-berthe-bovy-a-tilda-swinton

Architecture

- Le musée Cocteau à Menton
- Des pistes pédagogiques sur le site ci - dessous : www.artsim.fr/architecturecontemporaine0683/index.php/musee-cocteau-menton/

Culture scientifique, technique & industrielle

« Ne coupez pas, mademoiselle, s'il-vous-plaît » (extrait de *La Voix humaine*) : le téléphone et l'évolution des télécommunications

Éducation aux médias & à l'information

« Modernité malheureuse du monde virtuel » : Monde virtuel et séparation du réel

Approches interdisciplinaires

Technologie, éducation musicale

Réaliser une sonnerie éphémère pour l'établissement, en lien ou non avec les musiques du spectacle

Arts, histoire

Jean Cocteau et son temps

Arts plastiques, anglais, éducation musicale

Pour les élèves en classe de 4e et 3e – oral du brevet des collèges : élaborer un power point ou un dossier autour de *Aeriality* et de la compositrice contemporaine Anna Thorvaldsdottir

Ressources :

Vidéo – interview (en anglais) pour entrer dans l'univers de la compositrice et découvrir les sonorités de sa musique www.wisemusicclassical.com/composer/5024/Anna-Thorvaldsdottir/

Histoire des arts

L'art contemporain entre réalisme et abstraction ; réflexions sur la modernité

Le Couronnement de Poppée

Claudio Monteverdi



L'incoronazione di Poppea

Opéra en un prologue et trois actes

Livret de Giovanni Francesco Busenello

d'après les *Annales* de Tacite.

Créé en 1642 au Teatro Santi Giovanni e Paolo de Venise.

*

Bien loin du forum et des agitations du sénat, la politique romaine se fait et se défait au fil des passions amoureuses, des intrigues de palais et des ambitions intimes. Follement épris de l'irrésistible Poppée, l'empereur Néron envisage de répudier sa femme Octavie pour faire monter sa maîtresse sur le trône, malgré les avertissements du philosophe Sénèque et les menaces de complots ou chantages fomentés par leurs rivaux et d'anciens amants éconduits. Ni le droit, ni la morale ne sont en mesure de réfréner cette union décriée que semblent favoriser les dieux eux-mêmes. Mais une telle furie amoureuse ne peut appeler à elle que la mort et le sang.

Aux héros sublimes et triomphants de la mythologie, Monteverdi préfère pour son dernier opéra des personnages complexes et cruellement humains, rompant ainsi avec une (jeune) tradition qu'il avait lui-même contribué à établir avec ses premiers ouvrages lyriques. Dans une atmosphère toute shakespearienne, le trivial s'allie au sublime tandis que la musique se fait désir et sensualité. Jamais l'expression des passions n'avait atteint un tel degré de réalisme psychologique avant cette partition où le chant est magnifié par un orchestre tout en nuance et subtilité. Un chef-d'œuvre des plus enivrants, confié au chef Raphaël Pichon dans une mise en scène d'Evgeny Titov servie par la fine fleur du chant baroque

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

Direction musicale	<i>Poppée</i>	<i>Drusilla</i>
Raphaël Pichon	Giulia Semenzato	Lauranne Oliva
Mise en scène	<i>Néron</i>	<i>Amour</i>
Evgeny Titov	Kangmin Justin Kim	Julie Roset
Décors	<i>Octavie</i>	<i>Vertu</i>
Gideon Davey	Katarina Bradić	Marielou Jacquard
Costumes	<i>Othon</i>	<i>Lucain, Libertus, le Licteur</i>
Emma Ryott	Carlo Vistoli	Rupert Charlesworth
Lumières	<i>Sénèque</i>	<i>Le Valet</i>
Sebastian Alphons	Nahuel Di Pierro	Kacper Szelązek
Dramaturgie	<i>Arnalta</i>	<i>Soldat 1</i>
Ulrich Lenz	Emiliano Gonzalez Toro	Patrick Kilbride
		<i>Soldat 2</i>
		Antonin Rondepierre

Ensemble Pygmalion

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.

Durée : 3h10 entracte compris.

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Sinne</i>	
Ven. 24 mars	20h	Dim. 16 avril	15h
Dim. 26 mars	15h	Mar. 18 avril	20h
Mar. 28 mars	20h		
Jeu. 30 mars	20h	Colmar	
		<i>Théâtre</i>	
		Dim. 30 avril	15h

Répétitions ouvertes

Les répétitions ont lieu à l'Opéra à Strasbourg et durent environ 1h30

Ven. 10 mars	14h30 et 19h30	Mer. 15 mars	14h30 et 19h30
Lun. 13 mars	14h30 et 19h30	Lun. 20 mars	14h30 et 19h30
Mar. 14 mars	14h30 et 19h30		

Pistes pédagogiques envisageables

Musique & chant-choral

- Pratique vocale : extraits de l'œuvre
- Caractéristiques & constituantes de l'opéra baroque (Arioso, aria, aria da capo, passacaille, duo concertant : notions de structure en correspondance avec les situations du livret et l'intrigue (échanges, colère, folie ; etc...)
- le stile recitativo, rappresentativo et cantar parlando, concitato
- Musique et expression dramatique
- Étude des voix dans l'œuvre : Les quatre types de tessiture de l'opéra (soprano, alto, ténor, basse) et ses déclinaisons pour cette œuvre (castrats- les sopranos masculins ; goût pour les voix aigües à l'époque baroque)
- Pour aller plus loin :
- le chant vocalisé et orné dans les musiques du monde
- Instruments de l'époque baroque
- Renfort de l'expression des passions, du réalisme et de la diction musicale
- Basse continue ou continuo
- Les ritournelles et les sinfonie
- Musique baroque et liens texte - musique – émotion
- le figuralisme
- Ecriture musicale : les nombreux modes présents dans l'œuvre (oppositions tierce mineure et tierce majeure, la transposition...)

Lecture, écriture & langues vivantes

- Opéra en langue italienne : livret de Francesco Busenello
- Source littéraire : *Les Annales* de Tacite (Livre XIV) permettent un projet en latin par exemple
- Étude de la densité dramatique du livret
- Les personnages et leurs relations, les profils psychologiques (par exemple: Poppée, manipulatrice, passionnée)
- Réflexion, débat, écriture à partir des grands thèmes du livret :
 - La passion amoureuse, le pouvoir politique, l'ambition personnelle, la manipulation
 - Immoralisme et moralisme dans le comportement des personnages : pouvoir, passion, vertu, répudiation, vengeance, etc. ...
- Les éléments sérieux et comiques au fil des actes
- Etude du Prologue de l'opéra où les personnages allégoriques de la Fortune, la Vertu et l'Amour se disputent le gouvernement du monde
- Sénèque : ses œuvres théâtrales
- L'individu face au monde et à ses contradictions
- Vocabulaire des émotions
- Le merveilleux dans l'œuvre
- Opinion, débat, conseils : diffamation et Fake news

Théâtre

- Jeux de rôle : s'approprier des extraits du livret
- Unité de temps et réalisme de l'œuvre : les trois actes en corrélation avec le matin, après-midi, soir
- Les rôles travestis au théâtre et à l'opéra

- L'œuvre et sa mise en espace : le nombre important de personnages, les péripéties, éléments spectaculaires et contrastes soudains
- Cinq décors au moins lors de la création de 1642 (Le Palais de Poppée, La cité de Rome, villa de Seneca, le jardin de Poppée, le palais de Néron)
- Œuvres périphériques : *Britannicus* de Racine (Personnage de Néron)
- Restitutions après le spectacle, des aides à la remémoration :
 - « Constellations critiques » et « Descriptions choral » de l' ANRAT : <https://anrat.net/ressources/outils>

Danse & Arts du cirque

- Un projet autour de la danse baroque sur la musique des ritournelles et sinfonie

Mémoire - Patrimoine - Musées

- Empereur, consuls, tribuns, le sénat ... Rome, au premier siècle de l'ère chrétienne (vers 55 après J.C)
- Néron, Poppée, Sénèque, Othon, Octavie ... les personnages historiques de l'opéra
- Quels témoignages de l'Antiquité romaine en Alsace ?

Arts visuels - Photographie - Design

- L'esprit baroque dans le design : mobilier, objets du quotidien (Citer des designers)
- Dessiner des éléments baroques
- Beaux-arts et objets du quotidien : représentations de Néron (dont pièces de monnaie), Poppée, Sénèque, Octavie
- Séquence autour du graphisme du manuscrit de l'œuvre
- Créer des maquettes en fonction du livret, imaginer les costumes ou accessoires des rôles principaux

Cinéma - Audio-visuel

- Le péplum
- Séries
- Créer un court métrage inspiré du livret

Architecture

- Quelles sont les contraintes pour la construction d'un théâtre d'opéra ?
- La notion d'acoustique
- Les théâtres vénitiens de l'époque baroque (vérifier l'existence du Teatro Grimano à Venise)
- Le style baroque

Culture scientifique, technique & industrielle

- Les coulisses de l'opéra : Poulies, périactes, tambours, glissières, trappes, mécanismes ...

- Réalisation d'une machinerie, comme à l'époque baroque ;
- Évolution des machineries et des effets spéciaux dans le spectacle d'opéra à travers les siècles
- Les machineries liées au merveilleux dans *Le Couronnement de Poppée* à la période baroque
- Astronomie : le cratère Puccini sur Mercure et l'astéroïde (4579) du même nom

Éducation aux médias & à l'information

- La manipulation
- Les Fake news et diffamation
- Conspiration en relation avec le livret

Approches interdisciplinaires

SVT, éducation musicale

- « Quels secrets cachent ta voix ? »

Arts, histoire

- Les castrats à l'époque baroque
- Poppée et Néron inspirant les artistes contemporains

Arts visuels et design, sciences, EPS danse

- Le baroque, entre hier et aujourd'hui

Arts plastiques, technologie, mathématiques

- Créer des maquettes à partir des lieux du livret du *Couronnement de Poppée* (palais de Poppée, cité de Rome, villa de Seneca, le jardin de Poppée, le palais de Néron)
- Exposition possible dans les vitrines de l'OnR

Le Conte du Tsar Saltane

Nikolaï Rimski-Korsakov



Сказка о царе Салтане

Opéra en un prologue et quatre actes.

Livret de Vladimir Bielski

d'après le conte d'Alexandre Pouchkine

Créé le 3 novembre 1900

au Théâtre Solodovnikov de Moscou.

*

Victime d'un complot organisé par ses sœurs et la sournoise Babarikha, la Tsarine Militrissa est répudiée par le Tsar Saltane, persuadé à tort que son épouse a donné naissance à un monstre alors qu'il était parti à la guerre. La malheureuse est condamnée à être jetée dans un tonneau livré à la mer mais elle parvient miraculeusement saine et sauve sur l'île magique de Buyan où elle élève seule le Tsarévitch Guidon. Devenu un valeureux jeune homme, celui-ci sauve une Princesse-Cygne des griffes d'un magicien. Avec son aide, il devient le souverain d'une puissante cité avant de partir à la découverte de ses origines, avec l'espoir de rencontrer enfin ce père qui l'a rejeté.

De tous les grands compositeurs russes du XIXe siècle, Rimski-Korsakov se distingue par son attachement aux légendes de son pays natal dont il a su magnifier la poésie par sa maîtrise absolue de l'art de l'orchestration. Le metteur en scène Dmitri Tcherniakov, enfant terrible du théâtre russe, s'empare avec une rare sensibilité et un sens aigu de la psychologie de ce conte musical inspiré par une œuvre de Pouchkine. Il signe un spectacle poignant, centré sur la relation inconditionnelle qui unit une mère à son enfant, et porté par des animations vidéo oniriques, en interaction permanente avec les chanteurs. Une ode à l'enfance et à la différence présentée dans le cadre du festival Arsmondo Slave.

Coproduction de La Monnaie, Bruxelles et du Teatro Real Madrid.

Direction musicale	<i>Tsar Saltane</i>	<i>La Princesse-Cygne</i>
Aziz Shokhakov	Ante Jerkunica	Julia Muzychenko
Mise en scène et décors	<i>Tsarine Militrissa</i>	<i>Le Vieil Homme, 1er Marin</i>
Dmitri Tcherniakov	Svetlana Aksenova	Vasily Gorshkov
Costumes	<i>Tsarévitch Gvidon</i>	<i>Le Messager, 2e Marin</i>
Elena Zaytseva	Bogdan Volkov	Ivan Thirion
Direction artistique de la vidéo et des éclairages	<i>La Tisserande Stine</i>	<i>Le Bouffon, 3e Marin</i>
Sebastian Alphons	Marie Fischer	Alexander Vassiliev
	<i>La Cuisinière</i>	
	Bernarda Bobro	
	<i>Babarikha</i>	
	Carole Wilson	

Chœur de l'Opéra national du Rhin
Orchestre philharmonique de Strasbourg

En langue russe, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 3h entracte compris.

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Filature</i>	
Ven. 5 mai	20h	Ven. 26 mai	20h
Dim. 7 mai	15h	Dim. 28 mai	17h
Mar. 9 mai	20h		
Jeu. 11 mai	20h		
Sam. 13 mai	20h		

Répétitions ouvertes

Les répétitions ont lieu à l'Opéra à Strasbourg et durent environ 1h30

Mer. 19 avril	14h30 et 19h30	Lun. 24 avril	14h30 et 19h30
Jeu. 20 avril	14h30 et 19h30	Mar. 25 avril	14h30 et 19h30
Ven. 21 avril	14h30 et 19h30	Ven. 28 avril	10h et 14h30

Attention Vacances scolaires du 15/04 au 01/05

Pistes pédagogiques envisageables

Musique & chant-choral

Ressources :

Opéra disponible en ligne (Version audio uniquement)

Ivan Petrov *The Tale of Tsar Saltan* full opera (1959)

www.youtube.com/watch?v=z_TxIzVzXgc

- Prologue (pratique et écoute). Rythmes reconnaissables, phrases musicales récurrentes, appel de la fanfare de trompettes, reconnaissance et caractère des rôles des cinq solistes chantant en solo ou en ensemble
 - De soprano colorature à la tessiture de basse chantante : diversité des voix de l'œuvre pour entrer dans l'univers des chanteurs lyriques
 - Folklore et petites comptines russes, berceuse et chansons enfantines, à l'image du Chœur des nourrices du début de l'acte I
 - Le célèbre « Vol du Bourdon » de l'acte III (fin du premier tableau) ; écoutes comparées d'adaptations diverses
 - Les grands chœurs du *Conte du tsar Saltan* : scènes de liesse populaire,
 - Orchestration et description musicale du Merveilleux, à l'image du chant fantastique du cygne à l'acte II ; parallèle possible avec la musique accompagnant les films d'animation de Walt Disney, par exemple
 - Extraits de La Suite de l'opéra *Le Conte du tsar Saltan*, op. 57 reprenant les introductions orchestrales des actes I, II, IV
 - Les atmosphères marines et nocturnes magnifiées par l'orchestration et l'écriture : arpèges fluctuants, chromatismes, sonorités de la harpe et du célesta (introduction de l'acte II), éclaircies ; écoutes complémentaires sur ce thème
- Thématiques plus générales :
- Musique, humour et satire en musique :
 - Comment dialoguer en musique ;
 - Métriques particulières liées à la musique et aux danses russes : 5/8, 5/4 par exemple dans cet opéra ;
 - Description musicale et palette des émotions, contrastes mode Majeur/ mineur fréquents dans l'œuvre
- Pour aller plus loin : Le groupe des cinq, la musique russe

Lecture, écriture & langues vivantes

- Le conte féérique en vers de Pouchkine, *la Skazka o tsare Saltane* (1831) lu par un grand nombre d'enfants russes, les contes traditionnels, sources d'inspiration de l'écrivain ; l'adaptation en livret de Bielsk
- Les multiples versions du conte dont l'*Histoire des deux sœurs jalouses de leur cadette* (*Les Mille et une nuits*)
- Mécanisme du complot et de la machination des deux sœurs et de Babarikha en référence au prologue du livret
- Mots clés en relation avec l'action du livret
- Description des rôles et profils des personnages ; les bons et les méchants et la rédemption du tsar
- Ecrire un petit conte en vers en reprenant des thématiques de l'œuvre (îles et cités merveilleuses, complot, fin heureuse ; etc ...)
- Lire et jouer des extraits du conte féérique de Pouchkine ou du livret de l'opéra
- Relever les métamorphoses, prodiges et merveilles du livret : prince transformé en moustique puis en bourdon, la princesse cygne, les trois merveilles, les trente-trois

chevaliers qui sortent de la mer ; etc ...

Thématiques plus larges

- Princes et princesses cygnes dans les contes
- Les souffre-douleurs dans les contes, à l'instar de Cendrillon ;
- L'humour et situations cocasses, les piqûres du moustique et du bourdon dans l'œuvre par exemple
- Mécanismes du conte en général
- «Des histoires d'humains dans des tonneaux à la dérive»
- Pour les lycéens : *Psychanalyse des contes de fées* de Bruno Bettelheim

Opinion, débat, conseils :

- Les raisons invoquées par le tsar pour se débarrasser de son fils et de sa femme
- La cruauté des deux sœurs envers la cadette ; jusqu'où la méchanceté peut elle aller?
- Le désespoir de ne pas connaître son père (ou sa mère) ; le souhait du jeune prince de réunir sa famille
- Difficultés pour le jeune prince d'affronter la réalité

Théâtre

- Les petites scènes comiques et de non-sens du *Conte du Tsar Saltan* ; les skomorokhi, bouffons et ménestriers de la Russie ancienne
- Maléfique, merveilleux et machineries dans les mises en scène d'opéra
- Lumière, clair / obscur, structuration de l'espace en lien avec le livret de l'opéra : la régie Lumière (ressources de l'OnR)

<https://www.youtube.com/watch?v=fEotFtMzPYw>

- Restitutions après le spectacle, des aides à la remémoration :

- « Constellations critiques » et « Descriptions chorales » de l'ANRAT :

<https://anrat.net/ressources/outils>

Danse & Arts du cirque

- Ateliers de pratique à partir de la musique du « Vol du Bourdon »
- Rythmes des danses et musiques populaires russes
- A découvrir : extraits du ballet *Le Lac des cygnes*

Mémoire - Patrimoine - Musées

- Le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, un des plus grands musées du monde
- Evénements historiques, artistiques et scientifiques autour de 1900, année de la création de l'œuvre
- La Russie des Tsars
- L'autocratie

Arts visuels - Photographie - Design

Ateliers de pratique autour de l'œuvre :

- A partir de la lecture des épigraphes annonçant l'action de chaque tableau
- Couleurs et imageries russes (bulbes dorés, mer bleue ; etc ...)
- Îles et cités merveilleuses se dévoilant soudain, paysages maritimes et villes splendides ; mondes parallèles cachés à l'image de l'île d'Avalon ;
- représenter des personnages ou leurs symboles en origami (cygne par exemple) ;

- Transformation, éléments fantastiques et féerie, parallèle avec des super-héros de films ou de bandes dessinées
- création de planches pour illustrer des moments- clefs de l'opéra
- Créer des maquettes en fonction du livret, imaginer les costumes ou accessoires des rôles principaux

Cinéma - Audio-visuel

- *Black Swan*, thriller américain réalisé par Darren Aronofsky
 - Dessin animé : *Le prince et le cygne*
 - Film (un peu kitch et ancien, non dénué d'humour) : *Le conte du Tsar Saltan* d'Aleksandr Ptushko
- www.youtube.com/watch?v=D5hIuucVKos&t=537s

Architecture

- Palais des tsars de Russie
- Les cités utopiques merveilleuses

Culture scientifique, technique & industrielle

En SVT

- Le sommeil
- Cygnes, bourdons et moustiques, écureuils dans notre écosystème
- L'appareil phonatoire, fonctionnement du système nerveux et ses perturbations

Éducation aux médias & à l'information

En lien avec le complot du livret, ressources sur le site de la Daac / EMI : « Manipulation », « Info ou intox », « Deep Fake »

<https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/clemi/lemi-dans-les-programmes/>

Approches interdisciplinaires

Technologie, français, arts plastiques, éducation musicale, EPS danse et arts du cirque
Réaliser un projet artistique collectif, une exposition ou un Teaser autour du *Conte du Tsar Saltan*

(Lectures enregistrées, vidéo, petits films d'animation, dessins et choix d'extraits de l'opéra, sonorisation, chorégraphie ; etc ; ...)

Arts, français, géographie

Magie des mondes lointains ; îles et cités merveilleuses utopiques ou réelles

Arts, histoire, sciences

Les grands artistes et scientifiques russes

Histoire des arts

- Symbolisme et art nouveau
- L'art populaire russe

Turandot

Giacomo Puccini



Opéra en trois actes.
Livret de Giuseppe Adami et Renato Simoni
d'après Carlo Gozzi.
Créé le 25 avril 1926 à la Scala de Milan.

*

À Pékin, personne ne dort. La foule s'est rassemblée pour assister à la décapitation du Prince de Perse. Comme de nombreux étrangers avant lui, il n'a pas su répondre correctement aux trois énigmes qui lui auraient permis d'obtenir la main de la très convoitée Turandot, fille de l'Empereur de Chine. « Blanche comme le jade, froide comme une lame », celle-ci a juré de rester libre à jamais pour venger la mémoire de son aïeule, assassinée par le prince des Tartares après l'invasion de son pays. Alors que les têtes continuent de tomber, l'arrivée d'un illustre étranger en exil pourrait bien réchauffer le sang glacé de Turandot et redonner espoir à son peuple qui se languit du bonheur des jours passés.

En 1926, le compositeur Franco Alfano se voit confier la lourde tâche d'achever les deux dernières scènes de *Turandot*, laissées à l'état de simples notes par la mort de Puccini. Ces pages apocryphes sont arbitrairement retaillées par le chef Arturo Toscanini dès les premières représentations, privant l'œuvre d'un dernier envol magistral, pourtant voulu par Puccini, avec un développement triomphal du thème de « Nessun dorma », air parmi les plus connus du répertoire. Très rarement présenté, ce « finale » original permet de (re)découvrir Turandot sous un jour inédit. Un événement rare et grandiose, confié à la metteuse en scène Emmanuelle Bastet et au chef Domingo Hindoyan.

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

Direction musicale	<i>Turandot</i>	<i>Ping</i>
Domingo Hindoyan	Elisabeth Teige	<i>Alessio Arduini</i>
Mise en scène	<i>Liù</i>	<i>Pang</i>
Emmanuelle Bastet	Adriana Gonzalez	Gregory Bonfatti
Scénographie	<i>Calaf</i>	<i>Pong</i>
Tim Northam	Arturo Chacón-Cruz	Eric Huchet
Costumes	<i>Timur</i>	<i>Le Mandarin</i>
Véronique Seymat	Mischa Schelomianski	Andrei Maksimov
Lumières	<i>Empereur Altoum</i>	
François Thouret	Raúl Giménez	

Chœur et Maîtrise de l'Opéra national du Rhin
Chœur de l'Opéra de Dijon
Orchestre philharmonique de Strasbourg

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.
Durée : 2h50 entracte compris.

Strasbourg <i>Opéra</i>		Mulhouse <i>La Filature</i>	
Ven. 9 juin	20h	Dim. 2 juillet	17h
Dim. 11 juin	17h	Mar. 4 juillet	20h
Mar. 13 juin	20h		
Jeu. 15 juin	20h		
Sam. 17 juin	20h		
Mar. 20 juin	20h		

Répétitions ouvertes

Les répétitions ont lieu à l'Opéra à Strasbourg et durent environ 1h30

Mar. 23 mai	14h30 et 19h30	Mar. 30 mai	14h30 et 19h30
Mer. 24 mai	14h30 et 19h30	Mer. 31 mai	14h30 et 19h30
Jeu. 25 mai	14h30 et 19h30	Lun. 05 juin	14h30 et 20h
Ven. 26 mai	14h30 et 19h30		

Pistes pédagogiques envisageables

Musique & chant-choral

- Pratique vocale et instrumentale : mélodies et thèmes de l'œuvre, Puccini ayant souhaité « faire, contre tous et tout, un opéra de mélodie ».
 - Une entrée par l'écoute : air « Nessun dorma » ; comparaison d'interprétation par les plus grands ténors ; voix et rôle héroïque de Calaf
 - Virtuosité vocale du rôle de Turandot (changements de registre par exemple); le grand air de l'acte II
 - Pratique vocale et écoute comparée : Mòlìhu ou « fleur de jasmin », chanson populaire chinoise datant du XVIIIe siècle (dynastie Qing) et les citations de son thème dans l'opéra
 - Ecoute comparée autour des rôles de Turandot et Liù : aspects musicaux mettant en lumière la personnalité et la rivalité des deux femmes
 - Sonorités orientales de l'orchestration et pentatonisme
 - Rôle musical et scénique des chœurs, ces derniers étant quasiment en permanence sur scène
- Pour aller plus loin : musique et atmosphère orientalisante ; les percussions issues d'Asie
- Les différentes version du final inachevé par Puccini : Alfano, Toscanini, Berio

Lecture, écriture & langues vivantes

- Un opéra en langue italienne
- Livret de *Turandot* inspiré d'une légende persane du moyen-âge qui a donné naissance à une fable écrite par Carlo Gozzi
- Ping, Pang, Pong, figures clownesques inspirés de la commedia dell'arte, toujours présent en groupe sur scène
- Les grands thèmes de l'œuvre : « conte fantastique et cruel, drame intimiste, passion amoureuse, évocations de l'orient, les moments comiques »
- Comparaison, étude des personnages de Turandot et Liù que tout oppose
- Condition des femmes dans cet opéra : Turandot rejette sa condition d'épouse et de mère de famille, elle veut elle-même choisir son époux
- Etude de la scène des énigmes : « Straniero, ascolta! » - Turandot, Calaf de l'acte II
- Les femmes cruelles au théâtre et à l'opéra et dans les contes
- Le courant littéraire naturaliste
- Discussion, débat :
 - Que penser du sacrifice par amour du personnage de Liù, la « petite femme puccinienne » ?
 - Liù : thème de l'esclavage à travers le personnage
 - Les mariages forcés : le personnage de Turandot

Théâtre

- Jeux de rôle, lecture théâtralisée, le tout extrait de *Turandot*
- Comparaison de mises en scènes à grand spectacle dont celle de F. Zeffirelli ; comment créer de nouveaux univers à partir des partis-pris de mise en scène?
- L'adaptation théâtrale du conte de Gozzi par Schiller
- Restitutions après le spectacle, des aides à la remémoration :
 - « Constellations critiques » et « Descriptions chorales » de l' ANRAT : <https://anrat.net/ressources/outils>

Danse & Arts du cirque

- Mise en mouvement à partir d'extraits musicaux de *Turandot* : ce scénario est d'ailleurs envisageable en début d'heure pour toutes les disciplines !
- En relation avec la culture chinoise : imaginer une chorégraphie s'inspirant des arts martiaux (Kung Fu)
- Découvrir le cirque chinois et ses numéros acrobatiques

Mémoire - Patrimoine - Musées - Histoire

- Le pouvoir despotique
- Le Pékin millénaire
- L'esclavage (rôle de Liù)
- Visite des théâtres et opéra alsaciens

Arts visuels - Photographie - Design

- Comparaison de différentes affiches de *Turandot*
- Les estampes chinoises
- Expérimenter la calligraphie chinoise
- Visions de l'orient dans les Beaux-Arts
- Réaliser une exposition autour de mises en scènes, des grand(e)s interprètes historiques de l'œuvre (Maria Callas, Luciano Pavarotti, ...)
- Imaginer un Pékin de légende ; éléments de la Chine ancienne
- Créer des maquettes en fonction du livret, imaginer les costumes ou accessoires des rôles principaux

Cinéma - Audio-visuel

- Captations filmées de *Turandot*
- Musique et mélodrame au cinéma : L'influence de l'opéra dans la musique de film
- Une réécriture de *Turandot* : *The Curse of the Turandot*, 2021 (film en mandarin sous-titré en anglais)
<https://www.youtube.com/watch?v=Be0el7Ra73A>

Architecture

- Le théâtre de La Scala de Milan où *Turandot* a été créée
- Comparaison avec l'Opéra de Strasbourg et La Filature de Mulhouse
- Visite des théâtres et opéra alsaciens
- La cité interdite
- les temples bouddhistes

Éducation aux médias & à l'information

- Harcèlement et calomnie dans les médias sociaux : à l'instar du fait divers lié à Puccini
Affaire Doria Manferdi : bonne de la famille Puccini accusée à tort d'adultère par la femme du compositeur ayant poussé la jeune fille au suicide
www.opera-online.com/articles/turandot-le-mystere-de-la-princesse-cruelle

Culture scientifique, technique et industrielle

- Astronomie : le cratère Puccini sur Mercure et l'astéroïde (4579) du même nom

Histoire des arts

- L'orientalisme

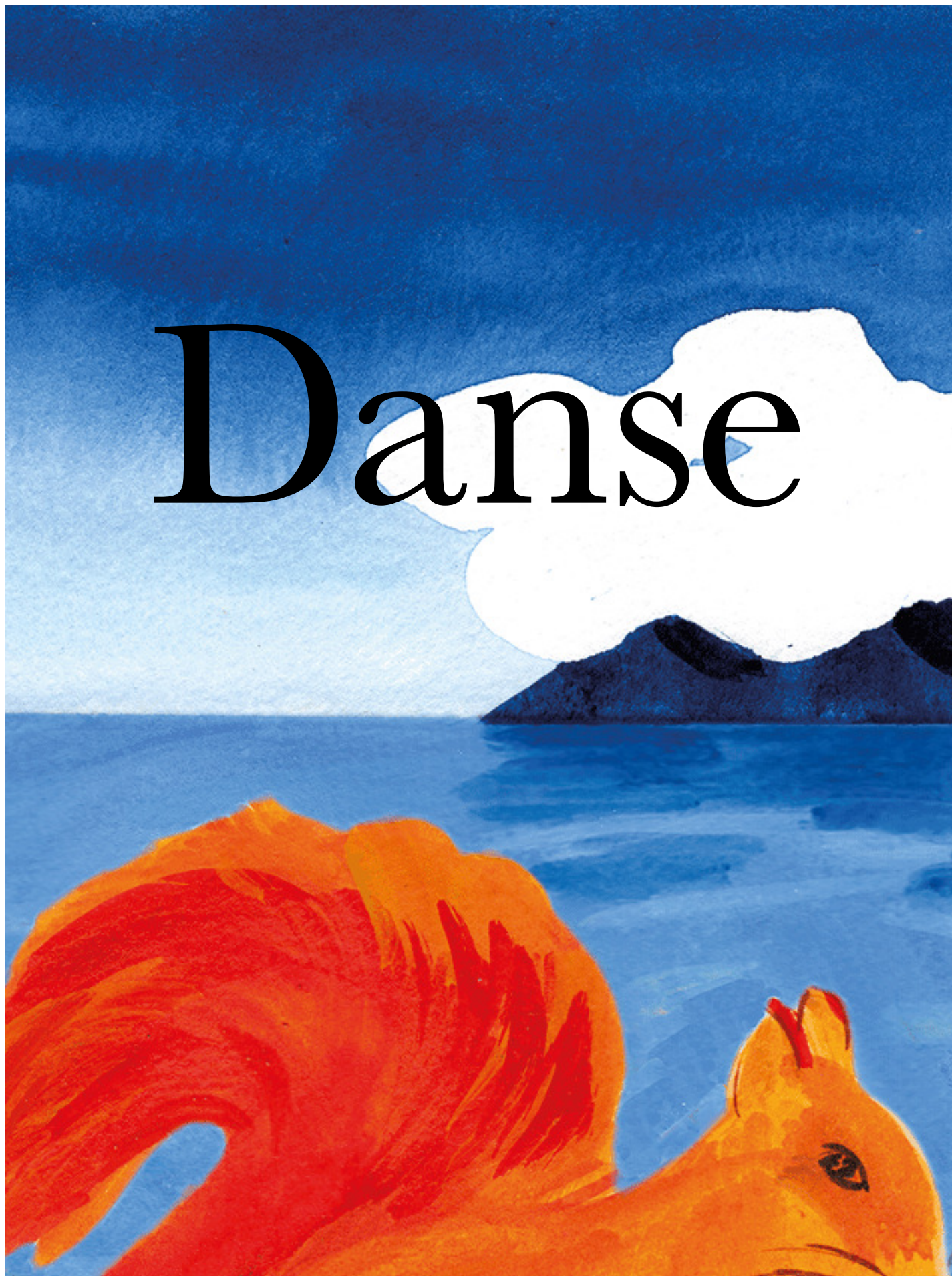
Toutes disciplines

- Réaliser une exposition autour de l'opéra Turandot
- Recherches documentaires, exposés : arts, société et histoire de la Chine d'hier et d'aujourd'hui

Français, éducation musicale

- Les princesses au théâtre et à l'opéra

Danse



Le Joueur de flûte

Béatrice Massin



Ballet jeune public.
Création mondiale.

*

La légende raconte que la petite ville de Hamelin fut un jour submergée par une terrible invasion de rats qui dévoraient tout sur leur passage. Un inconnu se présenta à ses habitants affamés et leur proposa de les débarrasser de ce fléau. À l'aide de sa flûte, il joua une mélodie entêtante qui poussa les rongeurs à se noyer dans la rivière voisine. Malgré sa victoire, l'inconnu ne reçut pas la récompense qui lui avait été promise. Pour punir les habitants de leur cupidité, il se mit à jouer une nouvelle mélodie qui remplit d'allégresse le cœur des enfants. Tout ce petit monde quitta alors la ville en chantant et dansant joyeusement à la suite du mystérieux inconnu, pour ne plus jamais y revenir...

Tout au long de sa carrière, Béatrice Massin a développé une écriture chorégraphique unique, confrontant le style baroque, dont elle est l'une des grandes spécialistes, à la danse contemporaine. Dans cette nouvelle création destinée à un public de tous âges, elle s'empare de la légende médiévale du *Joueur de flûte de Hamelin* popularisée par les frères Grimm et signe une fable onirique qui célèbre le pouvoir de la musique sur le monde et l'imagination.

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

Chorégraphie	Ballet de l'Opéra national
Béatrice Massin	du Rhin
Musique	
Jean-Sébastien Bach	
Montage son	
Emmanuel Nappey	
Costumes	
Sylvie Skinazi	
Scénographie et lumières	
Abigail Foowler	

Pièce pour 12 danseurs.

Spectacle présenté avec des musique enregistrées.

Durée : 50 min. sans entracte

Conseillé à partir de 6 ans

TOUT PUBLIC

Mulhouse		Strasbourg	
<i>La Sinne</i>		<i>Cité de la Musique et de la Danse</i>	
Jeu. 22 sept.	19h	Sam. 8 oct.	15h
Ven. 23 sept.	19h	Lun. 10 oct.	19h
Sam. 24 sept.	15h	Mar. 11 oct.	19h
		Mer. 12 oct.	15h
Colmar			
<i>Théâtre</i>			
	Ven. 30 sept.		19h
	Sam. 1er oct.		15h

GROUPES SCOLAIRES

Mulhouse		Colmar	
<i>La Sinne</i>		<i>Théâtre</i>	
Jeu. 22 sept.	14h30	Jeu. 29 sept.	14h30
Ven. 23 sept.	14h30	Ven. 30 sept.	14h30
Strasbourg			
<i>Cité de la Musique et de la Danse</i>			
	Mar. 11 oct.		14h30

Pistes pédagogiques envisageables

Musique & chant-choral

- Projet musical : création d'une mélodie représentant le joueur de flûte ensorcelant les rats et les enfants qui pourrait devenir un temps la sonnerie de l'école ou du collège
- En relation avec la *Badinerie de la Suite n° 2 en si mineur, BWV 1067* de J-S Bach :
 - Défi lancé de fredonner la mélodie à la manière des Swingle Singers
<https://www.youtube.com/watch?v=q6sBTRYb134>
(utilisation d'onomatopées, scat...)... mémorisation la plus fidèle possible et la plus longue !
 - Notions de motif et de thème, de répétition mélodique
 - Rythme, tempo et pulsation en lien avec une mise en mouvement sur des extraits de la *Badinerie*
 - Découverte d'une version originale parmi tant d'autres, celle de J. S. Bach - *Badinerie on a glass harp*
<https://www.youtube.com/watch?v=zycKsgvCWO>
- Flûtes du monde
- Vidéo « La flûte à travers le monde »
Annie Ploquin-Rignol
<https://www.youtube.com/watch?v=aYFsSbz8Xe8>
- Projet de chant choral ou de conte musical : *Le joueur de flûte de Hamelin* de José Schmelz conte musical pour chœur, narrateur et piano
- Krzysztof Penderecki, autre compositeur du spectacle
- Œuvres baroques et contemporaines : la notion de style (musique savante occidentale)
- Chants ou écoutes d'œuvres complémentaires:
 - Le canon *Gens de la ville*
 - *Le tango du rat* de Françoise Olive (versions à une ou plusieurs voix)
 - *L'étranger et son pipeau* d'Hugues Aufray
 - « Der Vogelfänger bin ich ja », extrait de *La flûte enchantée* de Mozart pour l'allusion à la flûte magique
- Pour aller plus loin.
- Jean-Sébastien Bach : playlist d'œuvres et biographie
- Bach inspirant les musiciens de jazz à l'exemple de Jacques Loussier ou des Swingle Singers

Lecture, écriture & langues vivantes

- Le conte des Frères Grimm
- Expressions avec le mot « Rat »
- Thèmes sous-jacents du *Joueur de flûte* :
 - Le comportement des habitants ;
 - Les raisons de l'assaut de la ville par les rats ;
 - Trahison et vengeance ;
 - Le pouvoir de la musique.
- Jeux de rôle, invention d'histoires en ayant comme point de départ
« Au centre, un magicien solitaire, entouré par une communauté qui ne le voit que lorsqu'elle fait appel à lui. »
- Imaginer une autre fin au livret du spectacle
- Lire le chapitre des « Rats noirs et des rats gris » du *Merveilleux voyage de Niels*

Holgersson, Selma Lagerlöf inspirée de la légende du joueur de Flûte

Pour aller plus loin

- Mythologie et musique
- Extraits du conte en allemand des frères Grimm
- Réservoir de mots liés au vocabulaire du mouvement, de la danse, de la musique ou des mots-clefs du *Joueur de flûte*

Opinion, débat, conseils :

- Échanges, commentaires en réaction à la note d'intention de Brigitte Massin à propos de son spectacle et de l'histoire:
 - « De la peur au rire et du rire à l'envie de pleurer »
 - « Le positif du négatif et le négatif du positif ».

Théâtre

- Le parti-pris scénographique du spectacle : « Du sombre vers la lumière et de la couleur vers le gris » : les couleurs suggérant des émotions liées aux différents moments du spectacle ; rôle de l'éclairage, des jeux de lumière

<https://www.youtube.com/watch?v=fEotFtMzPYw>

- Restitutions après le spectacle, des aides à la remémoration :

- « Constellations critiques » et « Descriptions chorales » de l' ANRAT :

<https://anrat.net/ressources/outils>

Danse & Arts du cirque

- Atelier de pratique :
 - La farandole ; suivre quelqu'un à travers l'espace
 - A partir de la note d'intention de Brigitte Massin « Chaque action du *Joueur de flûte* métamorphose le village et ses habitants » de la marche à un changement de posture, de gestuelle, de vitesse, de positionnement dans l'espace lorsque retentit le son d'une flûte (mélodie enregistrée sur un téléphone portable ou jouée par un élève)
 - Jeux et mimiques de rats ou de souris; une manière humoristique d'aborder l'imagination gestuelle dans la danse contemporaine ; un geste, une attitude du quotidien, peut être transformé en un mouvement dansé
 - Comment représenter la multitude des rats sur scène ? Mise en mouvement, réflexion et vocabulaire concernant les notions d'espace, de déplacement, d'accumulation, de densité
 - Pour aborder la danse académique : paroles et réflexion des élèves (idées reçues pour certains, connaissances et expériences en tant que spectateurs ou apprentis danseurs pour d'autres)
 - Dans la continuité du questionnement ci-dessus : visualisation de vidéos
 - capsules du ballet de l'OnR
 - présentation des danseurs, classe du ballet, répétitions, extraits de spectacles – afin de « connaître », d'une part les danseurs du spectacle, de prendre la mesure de leur art
- <https://www.youtube.com/user/operanationaldurhin/>
- Qui appelle-t-on les petits rats de l'opéra ?

Mémoire - Patrimoine - Musées - Histoire

- Situer sur une carte la ville d'Hamelin en Allemagne
- Les rats au Moyen-Age

Arts visuels - Photographie - Design

- Illustrations et lithographies de *Der Ratenfänger von Hameln*
- « Des personnes belles, séduisantes , d'autres horribles qui doivent effrayer » imaginer les costumes, accessoires ou postures des personnages/ danseurs du spectacle
- Séquence à partir des nombreuses couvertures des livres du *Joueur de flûte* de Hamelin, celles d'Arthur Rackham pour l'adaptation du conte par Prosper Mérimée
- Réalisation d'un panneau ou de petits objets en faux marbre (en relation avec les murs de « marbre » noir des décors)
- Créer des maquettes en fonction du livret, imaginer les costumes ou accessoires des rôles principaux

Cinéma - Audio-visuel

- Dans le film d'animation *Shrek 4 Il était une fin*, un joueur de flûte (personnage secondaire) hypnotise ses ennemis en les obligeant à danser pour les capturer
- Films d'animation *Le Joueur de Flûte de Hamelin*
- *The Pied Piper of Hamelin* des studios Disney (1957)

Architecture

- Les lieux de la danse de Ballet en Alsace : le Centre chorégraphique à Mulhouse et les espaces scéniques de Strasbourg, Colmar et Mulhouse

Culture scientifique, technique & industrielle

En SVT

- A propos du comportement des rats, pourquoi envahissent-ils les villes ? Sont-ils si sales qu'on le dit ? Quelles sont leurs qualités et leur rôle dans notre éco - système ?
- Un court article instructif de Blandine Le Cain : « Mal-aimés, les rats savent aussi se rendre utiles »
- Adopter une souris ou un petit rat dans la salle de classe pour observer son comportement !

En mathématiques

- Des problèmes à résoudre avec des histoires de rats !

Éducation aux médias & à l'information

- Recherches documentaires en vue de réaliser un article : autour du spectacle, des danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin, de la chorégraphe Brigitte Massin
- Pourquoi filmer un spectacle ou enregistrer est interdit ; la protection de l'image des artistes et des œuvres

Education au développement durable

Monter un projet citoyen tourné vers la propreté dans l'école ou le collège ou dans la ville

Approches interdisciplinaires

Mathématiques, arts plastiques

-Atelier pour réaliser un rat compassé

Allemand, français, histoire

-Construire un EPI autour de l'œuvre *Der Rattenfänger von Hameln*

EPS/ danse, français, allemand

-Un mot, une phrase, un mouvement, des haïkus ... exprimer des sentiments, des émotions par la danse (mouvements improvisés ou anticipés)

SVT/ Education à l'environnement, éducation musicale, technologie, physique-chimie, mathématiques

Fabriquer de différentes flûtes avec des matériaux issus du recyclage :

- Collecte de matériaux et fabrication de flûte avec un luthier sauvage (se rapprocher du CFMI de Sélestat)
- Ateliers autour de la production et des paramètres du son en physique et en musique
- Restitution : exposition et réalisations sonores des élèves

Giselle

Martin Chaix



Ballet fantastique en deux actes.
Musique d'Adolphe Adam.
Créé à l'Académie Royale de Musique de Paris
le 28 juin 1841.

*

Peut-on danser à en mourir ? Giselle, elle, ne le croit pas et passe ses journées à danser. Elle danse quand elle est heureuse. Elle danse quand elle est triste. Elle danse pour célébrer l'amour qu'elle porte au jeune et beau Loys. Mais lorsqu'elle découvre que celui-ci s'appelle en réalité Albrecht et qu'il est déjà lié à une autre femme, elle sombre dans la folie avant de rendre son dernier souffle. La nuit suivante, son esprit est rappelé d'entre les morts par Myrtha, à la tête de la bande des Willis. Trahies par leurs amants et décédées avant d'avoir vécu leur vie de femme, ces ombres inquiétantes se vengent en entraînant les hommes qu'elles rencontrent dans une danse mortelle...

Créée à Paris en 1841 d'après un livret de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et Théophile Gautier, *Giselle* est devenue au fil des décennies un classique incontournable du répertoire romantique chorégraphié par des maîtres de légende. Le chorégraphe Martin Chaix en propose pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin une relecture résolument contemporaine, en prise avec des problématiques actuelles. Exit tutus, robes de mariée et chaumières : les personnages de cette *Giselle* féministe dansent en perfecto et smoking dans un univers urbain, mais toujours avec la même passion sur des musiques d'Adolphe Adam et de sa contemporaine Louise Farrenc.

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

Chorégraphie	Dramaturgie musicale
Martin Chaix	Martin Chaix
Musique	Décors
Louise Farrenc & Adolphe Adam	Thomas Mika
Direction musicale	Costumes
Sora Elisabeth Lee	Catherine Voeffray
Dramaturgie	Lumières
Ulrike Wörner von Faßmann & Martin Chaix	Tom Klefstad

Ballet de l'Opéra national du Rhin
Orchestre symphonique de Mulhouse

Pièce pour l'ensemble de la compagnie
Conseillé à partir de 7 ans

TOUT PUBLIC

2h entracte compris

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Sinne</i>	
Sam. 14 janv.	20h	Jeu. 26 janv.	20h
Dim. 15 janv.	15h	Ven. 27 janv.	20h
Mar. 17 janv.	20h	Dim. 29 janv.	15h
Mer. 18 janv.	20h	Lun. 30 janv.	20h
Jeu. 19 janv.	20h	Mar. 31 janv.	20h
Ven. 20 janv.	20h		

Colmar

Théâtre

Ven. 30 sept.	19h
Sam. 1er oct.	15h

GROUPES SCOLAIRES

1h environ

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Sinne</i>	
Jeu. 19 janv.	14h30	Lun. 30 janv.	14h30
Ven. 20 janv.	14h30	Mar. 31 janv.	14h30

Pistes pédagogiques envisageables

Musique & chant-choral

- Ecoute de la musique du spectacle composée par Adolphe Adam et Louise Farrenc :
 - Ressenti et expression des élèves ;
 - Instruments de l'orchestre symphonique ;
 - Mise en mouvement ;
 - Mémorisation de rythmes et motifs musicaux du *Giselle* d'Adam

- Les « ingrédients » d'une musique de ballet
Exemples de séquences liant musique et danse :

- « Pourquoi danse-t-on ? »

<http://www.musiquem.fr/college/wp-content/uploads/2017/10/fiche-de-cours.pdf>

- Musique et danse contemporaine

<https://esnaultdenis.wixsite.com/musiquecollegeausone/sequence-2-la-musique-et-la-danse-c>

- Musique et mouvement

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/education-musicale/sequence-la-musique-peut-elle-creer-du-mouvement>

- Musique, danse et chorégraphie

<https://musikaflau.wixsite.com/education-musicale/copie-de-3e-sequence-1>

- Le thème du Fantastique en musique

<https://www.musicacocteau.fr/seacutequence-1-le-fantastique-en-musique.html>

Ecoutes complémentaires

- Une histoire de danse jusqu'à épuisement mortel « Danse sacrée » du *Sacre du printemps* de Stravinski ...
- Playlist de musiques de ballets célèbres

Lecture, écriture & langues vivantes

- Approche du livret de Théophile Gautier inspiré par le recueil d'Heinrich Heine *De l'Allemagne*

- Lecture :

- *Giselle* de Pierre Coran, Olivier Desvaux, avec Cd-audio (Didier jeunesse, 2019) ;
- *Fantômes*, poème de Victor Hugo du recueil *Les Orientales* ... une jeune femme, par excès d'amour, danse jusqu'à en mourir

- Le thème de « l'amour plus fort que la mort », mise en parallèle avec le mythe d'Orphée et d'Eurydice

- La Wili, ce fantôme qui tue par la danse !

Théâtre

- La transformation du personnage de Giselle entre l'expression de la passion, de la douleur, parfois de la folie et du sacrifice pour sauver la personne aimée ; restitutions après le spectacle sur le parti-pris du chorégraphe et l'ouverture au monde qu'il souhaite nous faire partager
- Les grandes héroïnes tragiques du spectacle vivant
- Restitutions après le spectacle, des aides à la remémoration :
 - « Constellations critiques » et « Descriptions chorales » de l' ANRAT : <https://anrat.net/ressources/outils>

Danse & Arts du cirque

- Les ressources de l'OnR concernant la danse de ballet <https://www.operationaldurhin.eu/fr/l-action-pedagogique/les-ressources-pedagogiques-5ba0d5a36fcd3>
- Le ballet *Giselle* rattaché à la tradition de la danse classique et du ballet pantomime
- Les versions contemporaines de *Giselle* dont celle de Mats Ek ; la question des relectures
- Pour les lycéen.ne.s option danse : le ballet *Giselle* de Jean Coralli et Jules Perrot, (1841) et ses réécritures
- Découverte de l'univers de la danse académique, néo-classique, contemporaine https://www.youtube.com/channel/UCjJPCDbOGKqLoDKA69lk_DQ
- Pour une première entrée dans le spectacle : vidéos présentant les artistes danseurs du ballet de l'OnR et leur lieu de répétition
- Sortie scolaire : immersion au Ccn à Mulhouse pour assister à une répétition, à l'échauffement des artistes danseurs et bénéficier d'un atelier dansé
- Extraits de vidéos : les « pas de deux » célèbres

Mémoire - Patrimoine - Musées

- Visions de la société pendant la période romantique

Arts visuels - Photographie - Design

- Les tableaux de Heinrich Heine ; plus généralement l'au-delà féérique, les elfes et fées
- Les Willis, spectres de jeunes fiancées défuntées, mi-nymphes, mi-vampires, harcelant leurs fiancés jusqu'à la mort
- Photos, tableaux, sculptures : représentations de danseuses et danseurs de ballet
- Costumes et design : évolution des costumes de ballet ; du tutu romantique aux costumes du spectacle *Giselle*
- Créer des maquettes en fonction du livret, imaginer les costumes ou accessoires des rôles principaux

Cinéma - Audio-visuel

- *Dancers*, film d'Herbert Ross (1987) et mise en abyme du ballet *Giselle*
- Le film-ballet de Léopold Gautier (2019) dont l'histoire est de nos jours à Paris
- Episode *Les coulisses de l'éternité* de la série Angel : un corps de ballet fantôme

contraint de danser *Giselle* à l'identique tous les soirs

- Film d'animation *Barbie, Rêve de danseuse étoile* : évocation du ballet *Giselle*

Éducation aux médias & à l'information

- Articles réalisés par les élèves, blogs autour de la compositrice romantique Louise Farrenc :

<https://www.rtb.be/article/louise-farrenc-la-plus-prolifique-des-compositrices-de-lhistoire-de-la-musique-classique-10947796>

<https://www.podcastjournal.net/Louise-Farrenc-une-compositrice-meconnue-a28503.html>

<https://www.facebook.com/FranceMusique/videos/la-compositrice-louise-farrenc-star-de-lann%C3%A9-2018-aliette-de-laleu/1813241578709549/>

Développement durable

En technologie:

- Quand le mouvement ou la danse deviennent des sources d'énergie ... energy floors, vélos producteurs d'électricité ; etc ...

Approches interdisciplinaires

Français, arts plastiques

- Récits et œuvres picturales fantastiques de l'époque romantique
- Figure de la ballerine au XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème}.

Éducation à l'orientation

- Les métiers du spectacle vivant

<https://www.operationaldurhin.eu/fr/l-action-pedagogique/les-videos-pedagogiques-5bd73e1680e5d>

En lien avec la compositrice romantique Louise Ferenc

- Artistes, scientifiques, exploratrices, journalistes, politiciennes : parcours et engagement de femmes célèbres d'hier et d'aujourd'hui

EPS, mathématiques, français, SVT

Elaboration d'une chorégraphie liée à des figures géométriques ; corps et mouvement en SVT

Spectres d'Europe

Lucinda Childs / David Dawson

William Forsythe



Soirée mixte avec :
Songs from Before de Lucinda Childs,
 créé en 2009 par le Ballet de l'Opéra national du Rhin.

On the Nature of Daylight de David Dawson,
 créé en 2007 par le Dresden Semperoper Ballett.

Enemy in the Figure de William Forsythe,
 créé en 1989 par le Ballet de Francfort.

*

Quelque part dans le monde, un homme commente les détails merveilleusement insignifiants de son environnement : l'aube qui blanchit l'horizon, des flaques d'eau sur le sol, le bruit de la pluie sur l'océan. Sa rêverie solitaire fait rejaillir des limbes du passé des microcosmes de souvenirs dansés par six couples sur la prose poétique de Haruki Murakami et la musique de Max Richter. (*Songs from Before*) – Le véritable amour est un mystère parfaitement ordinaire et pourtant extraordinaire qui se danse à deux. Mais comment trouver le partenaire idéal ? Par hasard ou par choix ? Et que se passe-t-il si l'on se trompe de personne ? (*On the Nature of Daylight*) – Un écran ondulé traverse en diagonale la scène où attend un projecteur roulant. De la pénombre surgissent les silhouettes fantomatiques de onze danseurs dont les convulsions géométriques jouent avec la lumière au rythme lancinant de la musique de Thom Willems. (*Enemy in the Figure*).

Après les méandres de l'esthétique et de l'histoire, ce nouveau volet de *Spectres d'Europe* s'intéresse aux figures éthérées et abstraites qui peuplent notre inconscient. Le Ballet de l'OnR fait ainsi dialoguer trois pièces de son répertoire, chorégraphiées par des figures majeures de la danse contemporaine : le Britannique David Dawson et les Américains Lucinda Childs et William Forsythe, tous deux bercés par la culture européenne.

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin.

Songs From Before
[Répertoire. Créée en 2009
pour le Ballet de l'OnR.]
Pièce pour 12 danseurs.

On the Nature of Daylight
[Répertoire. Créée en 2007
pour le Semperoper Ballet.
Entrée au répertoire du
Ballet de l'OnR en janvier
2022.] Duo.

Enemy in the Figure
[Entrée au répertoire.
Première par le Ballet de
Francfort, le 13 Mai 1989.]
Pièce pour 11 danseurs.

Chorégraphie
Lucinda Childs

Musique
Max Richter

Textes
Haruki Murakami

Scénographie et costumes
Bruno de Lavenère

Lumières
Christophe Forey

Chorégraphie
David Dawson

Musique
Max Richter

Scénographie et lumières
David Dawson

Costumes
Yumiko Takeshima

Chorégraphie
William Forsythe

Musique
Thom Willems

Scénographie,
lumières et costumes
William Forsythe

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Spectacle présenté avec des musiques enregistrées.
Conseillé à partir de 6 ans

TOUT PUBLIC

1h20 avec entracte

Mulhouse
La Filature

Jeu. 27 avril
Ven. 28 avril
Dim. 30 avril

20h
20h
15h

Strasbourg
Opéra

Dim. 25 juin
Mar. 27 juin
Mer. 28 juin
Jeu. 29 juin
Ven. 30 juin

17h
20h
20h
20h
20h

GROUPES SCOLAIRES

1h environ
Strasbourg

Opéra

Mar. 27 juin 14h30

Pistes pédagogiques envisageables

Musique & chant-choral

- Une séquence Musique et émotions en raison du fort capital émotionnel de la bande-son
- Découverte des musiques du spectacle :
On the Nature of Daylight et *Songs from Before* de Max Richter et *Enemy in the Figure* de Thom Willems
 - En relation avec la musique de Tom Wilhem (*Enemy in the Figure*) :
 - Séquence sur les musiques électroniques, de la création dans les années cinquante à aujourd'hui/musique contemporaine et musiques actuelles.
- Séquence possible « musique et répétition »
- Réalisation d'une playlist d'œuvres de Max Richter et Thom Willems
À propos de *Songs from Before* :
- Un projet sur les chansons du passé :
« Auprès de ta mère ou de ton père, découvrir la musique/chanson qui l'a fait vibrer durant son enfance ou son adolescence »

https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/educationmusicale/Continuite_pedagogique/Profession_Enqueteur_Musical_EM2C.pdf

- Ecoutes complémentaires :
 - *Les quatre saisons* de Vivaldi ;
 - Œuvres d'Arvo Pärt ou Steve Reich par exemple
 - Extraits de la musique du film d'animation *Valse avec Bachir* composée par Max Richter.

Lecture, écriture & langues vivantes

- Lecture cursive d'extraits de textes d'Haruki Murakami :
 - « Lullaby » et « Time passing » in *Au sud de la frontière, à l'ouest du soleil* (2002) ;
 - « Harmonium » in *La ballade de l'impossible* (1954) ;
 - « Verses » in *Les amants du Sputnik* (2003) ;
- Recherches : Biographies des chorégraphes Lucinda Child, David Dawson et William Forsythe
- *Songs from Before* : travaux d'écriture autour de l'imparfait et du passé simple
- Opinion, débat, conseils :
On the Nature of Daylight : « Mais comment trouver le partenaire idéal ? Par hasard ou par choix ? Et que se passe-t-il si l'on se trompe de personne ? »

Théâtre

- Restitutions après le spectacle, des aides à la remémoration :
 - « Constellations critiques » et « Descriptions chorales » de l'ANRAT :
- <https://anrat.net/ressources/outils>

Danse & Arts du cirque

- Réflexion menée par Bruno Bouché, directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin
 - « Le corps comme éducateur / Bruno Bouché »
https://www.youtube.com/watch?v=Vld_I-iTeC4
 - Ateliers de pratique :
 - Mouvements, chorégraphie avec un accessoire : la corde lisse
 - *Enemy in the Figure* : Dans l'espace, « écrire » des mots et « dessiner » des lignes et des figures géométriques
 - *On the Nature of Daylight* : deux à deux, mouvements en miroir par exemple
 - *Songs from Before* : postures, silhouettes, sauts, ports de bras... pour une sensibilisation au style néo classique
 - Recherches documentaires :
 - Faire une Playlist : vidéos de ballets du spectacle
 - Comment écrire la danse ?
 - *On the Nature of Daylight* : les pas de deux célèbres de l'histoire de la danse
- Un autre regard chorégraphique à partir d'une des musiques de *Spectres d'Europe* :
- *Season canon* de la chorégraphe Christal Pite

Mémoire - Patrimoine - Musées - Histoire

- Visites de musées d'art contemporain ; approche de l'art abstrait et néoclassique
- La société contemporaine américaine et anglaise (en relation avec les chorégraphes)

Arts visuels - Photographie - Design

- Les chorégraphies de Forsythe en lien avec l'art contemporain, visuel, architectural, et les multimédia interactifs
- réaliser une « Expo photo » en sélectionnant des photos des trois ballets (nombreuses sur internet) ; ou autour des postures de la danse néo-classique et contemporaine
Songs from Before
- Conception de panneaux striés dans le style de Buren (Paravents ajourés noirs de la mise en scène)
- Costume et design :
 - customiser des pantalons ou bermudas de sport de longs frou-frous ou de franges.
- Créer des maquettes en fonction du livret, imaginer les costumes ou accessoires des rôles principaux
Pour aller plus loin
- L'art contemporain américain et anglais

Cinéma - Audio-visuel

- Techniques du cinéma : ombre et lumière, en lien avec *Enemy in the Figure*
« De la pénombre surgissent les silhouettes fantomatiques de onze danseurs dont les convulsions géométriques jouent avec la lumière »

Architecture

- Imaginer des structures avec des murs amovibles latéraux

Culture scientifique, technique & industrielle

- Les techniciens du spectacle vivant

SVT

- Fonctionnement du système nerveux : audition, mouvement

Éducation aux médias & à l'information

- Création d'une web radio pour communiquer, donner son opinion à propos de toutes les actions culturelles de l'établissement

Ressources Daac académie de Strasbourg

« Vademecum pour créer une webradio scolaire »

<https://www.emi.re/textes.html>

Approches interdisciplinaires

Mathématiques, arts plastiques, EPS

- En relation avec l'art chorégraphique de William Forsythe :

- Géométrie et ateliers de danse ou de mise en mouvement, de postures.

Ressources vidéos

« Forsythe-Writing-Rotating Inscription-1-Rotating Inscription »

<https://www.youtube.com/watch?v=esoloG6f5oA&list=PL012170A162ABA2D4>

Arts, EPS, SVT, physique-chimie et mathématiques, français

- Un projet autour du mouvement :

- Ateliers d'expérimentation scientifique
- Comment donner l'illusion du mouvement ou du déplacement au cinéma et dans les arts visuels, la spatialisation des sons
- Dessiner ou photographier la danse

Histoire des arts dont musique, sciences

- L'Art contemporain influencé par les mathématiques, les sciences et les innovations technologiques



Opéras jeune public

Petite Balade aux enfers

Christoph Willibald Gluck



Spectacle lyrique avec marionnettes,
d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck.
Opéra volant.

*

Dans la mythologie grecque, la fatalité frappe toujours au pire moment et la nymphe Eurydice n'échappera pas à la règle. Mordue par un serpent, elle succombe le jour même de ses noces. Son fiancé Orphée reste éploré et inconsolable jusqu'à ce qu'il reçoive la visite du dieu Amour. Celui-ci lui apprend qu'il pourra ramener Eurydice du royaume des morts à deux conditions : il devra charmer par le seul pouvoir de sa musique les puissances infernales qui retiennent prisonnière son âme et, surtout, ne jamais poser le regard sur elle tant qu'ils ne seront pas revenus à la surface. Ni une, ni deux, Orphée se précipite aux enfers et dompte les étranges créatures qu'il y rencontre grâce à sa lyre enchantée. Le voyage de retour aux côtés d'Eurydice en pleine crise existentielle – qui ne le serait pas après un séjour dans l'au-delà ? – se révélera, lui, bien plus ardu. Avec la *Petite Balade aux enfers*, Valérie Lesort et Marine Thoreau La Salle revisitent avec humour et inventivité l'*Orphée et Eurydice* de Gluck. Les plus grands airs de ce classique du répertoire s'enchaînent joyeusement au fil de nouveaux dialogues mordants, interprétés par des personnages hybrides et une ribambelle de marionnettes aussi curieuses que sympathiques. Une odyssée déjantée pour petits et grands, racontée en moins d'une heure et présentée en tournée dans de multiples lieux de la région Grand Est.

Production de l'Opéra-Comique.

Mise en scène texte et scénographie	<i>Orphée</i> Brenda Poupard
Valérie Lesort	<i>Eurydice</i>
Adaptation musicale	Lauranne Oliva
Marine Thoreau La Salle	<i>Amour</i>
Lumières et scénographie	Floriane Derthe
Pascal Laajili	
Création des marionnettes	avec la voix de
Sami Adjali	Christian Heck
Carole Allemand Valérie Lesort	
	Piano
	Levi Gerke & Rosa
	Ji-Hyun Kim
	(en alternance)

Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

En langue française Durée : 50 min. sans entracte

Conseillé à partir de 6 ans

TOUT PUBLIC

Strasbourg		Colmar	
<i>Opéra, Salle Ponnelle</i>		<i>Théâtre</i>	
Mer. 4 janv.	15h	Mer. 31 mai	15h
Ven. 6 janv.	19h	Ven. 2 juin	19h
Dim. 8 janv.	11h/15h	Mulhouse	
Sam. 14 janv.	15h	<i>La Sinne</i>	
Dim. 15 janv.	11h	Mar. 13 juin	19h
		Mer. 14 juin	15h
		Dim. 18 juin	11h

GROUPES SCOLAIRES

Strasbourg		Colmar	
<i>Opéra, Salle Ponnelle</i>		<i>Théâtre</i>	
Mar. 3 janv.	10h/14h30	Mar. 30 mai	10h/14h30
Ven. 6 janv.	14h30	Jeu. 1er juin	10h/14h30
Mar. 10 janv.	10h/14h30	Mulhouse	
Jeu. 12 janv.	10h/14h30	<i>La Sinne</i>	
		Jeu. 15 juin	10h/14h30
		Ven. 16 juin	10h/14h30

Pistes pédagogiques envisageables

Musique & chant-choral

- Interpréter quelques extraits de l'œuvre :
 - Le célèbre air d'Orphée « J'ai perdu mon Euridice »
 - Certains chœurs pourront être interprétés pendant le spectacle par les enfants (plus d'informations dans le dossier autour de l'œuvre)
- Ecouter et différencier les types de pièces constitutives de cet opéra : Air (1 seule voix), Ensemble (2 ou 3 voix), chœur et pièce exclusivement instrumentale
- Travail autour des différentes voix (ici 2 sopranos et 1 mezzo-soprano)
- Comparer avec les différentes versions (Le rôle d'Orphée pouvant être tenu par une voix de ténor, contreténor et même parfois baryton !)
- Découverte de la lyre + autres instruments à cordes pincées

- Ecouter et comparer la version d'origine de Glück (version italienne et française) : des exemples sur Youtube :
 - <https://www.youtube.com/watch?v=JUpZ1Npj23M> Version italienne (Vienne, 1762)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=erlvbPmIZss> Version française (Paris, 1744)
- Ecoute du *Ballet des ombres heureuses* (Acte II, sc.3)

Pour aller plus loin

- *Orphée aux animaux* d'Alexandros Markeas (recueil de 5 chants)
 - https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Musique_Prim/partition_chant_seul_orphee.pdf
- D'autres opéras qui ont le mythe d'Orphée pour sujet :
 - *Orfeo* de Monteverdi
 - *Orfeo* de Rossi
 - *Orphée aux enfers* d'Offenbach
 - *Orphée* de Philip Glass
- Comparer l'évolution de l'orchestre eu travers de l'ouverture instrumentale de chaque œuvre

Lecture, écriture & langues vivantes

- Le mythe d'Orphée (Video Arte « Les grands mythes - 13 - Orphée, l'amour impossible »)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=O5iJgzSnLIY>
- La mythologie grecque et ses grandes figures : Orphée, Eurydice, Hadès ... Le fleuve des Enfers, Cerbère ...
- *La lyre d'Orphée* poème de Louise Ackermann
- Ce spectacle étant destiné à un public scolaire jusqu'à la fin de cycle III, il est difficile d'aborder d'autres auteurs comme Hugo, Nerval ou encore Paul Valéry

Théâtre

- Effectuer une relecture du mythe d'Orphée sous forme de saynètes
 - Le texte réécrit par Valérie Lesort pourra être envoyé sur demande
 - L'univers de la marionnette
 - Visualiser des extraits des Marionnettes de Salzbourg (spectacle mêlant Opéra et marionnettes)
 - Réaliser un théâtre d'ombre
 - Restitutions après le spectacle, des aides à la remémoration :
 - « Constellations critiques » et « Descriptions chorales » de l' ANRAT :
- <https://anrat.net/ressources/outils>

Danse & Arts du cirque

- Imaginer une chorégraphie sur le *Ballet des ombres heureuses*
- Visualiser le spectacle *Orphée et Eurydice* chorégraphié par Pina Bausch

Arts visuels - Photographie - Design

- Etude des nombreuses représentations du personnage d'Orphée dans les arts visuels :
 - *Paysage avec Orphée et Eurydice*, Nicolas Poussin
 - *Orphée*, Gustave Moreau
 - *Orphée demandant à Proserpine la libération d'Eurydice*, Luigi Vacca
 - *Le Testament d'Orphée*, Jean Cocteau
 - *La statue d'Orphée* par Gabriel-Jules Thomas
 - *Orphée*, bronze de Mathurin Moreau
- Jeux vidéos : *Don't look back* de Terry Cavanagh
- Créer des maquettes en fonction du livret, imaginer les costumes ou accessoires des rôles principaux

Cinéma - Audio-visuel

- Nombre de film autour du mythe :
 - *Orphée* de Jean Cocteau
 - *Orfeu negro* de Marcel Camus en 1959

Mais là encore sans doute peu adapté à un jeune public, lui préférer une réalisation d'une école de Madiran illustrant le mythe sous la forme d'un film d'animation en pâte à modeler (avec l'accent qui plus est...)

<https://www.youtube.com/watch?v=kPXvVRgjUME>

Cenerentolina

Gioachino Rossini



Opéra jeune public,
d'après la *Cenerentola*
de Gioachino Rossini

*

Être fils de roi, ce n'est pas facile tous les jours, comme le découvre le prince Ramiro. Ce soir, il devra choisir sa future épouse lors d'un grand bal organisé par son père, mais il désire être aimé pour sa tendresse, pas pour ses richesses. Afin de tester la sincérité de certaines de ses prétendantes, il prend les habits de son valet et se présente ainsi au château de Don Magnifico qui l'accueille rudement. Il y rencontre sa fille, la vaniteuse Clorinda, et sa belle-fille, Angelina, devenue la souillon de la famille. À force d'être recouverte de suie, tout le monde la surnomme Cenerentolina, mais sous cette couche de cendre se cache un cœur bon et innocent qui ne demande qu'à être aimé.

Il y avait la « grande » *Cenerentola*, celle en italien composée par Rossini. Il y a désormais la petite, la *Cenerentolina*, véritable condensé de l'esprit rossinien mais avec des paroles en français pour être comprises par tous sans surtitre. Dans ce spectacle conçu pour le jeune public, les metteurs en scène Sandra Poccaschi et Giacomo Strada se réapproprient les éléments iconiques du conte de Cendrillon tel que raconté par Charles Perrault, les frères Grimm ou encore Walt Disney – la citrouille, les douze coups de minuit, la pantoufle de verre, etc. – pour mieux les détourner de leur usage traditionnel. Émerveillement garanti !

D'après la production du Grand Théâtre de Genève.

Concept, mise en scène, décors et costumes	<i>Cenerentola</i> Brenda Poupard
Sandra Pocceschi et Giacomo Strada	<i>Clorinda, la Demi-Sœur</i> Floriane Derthe
Adaptation et préparation musicale	<i>Le Prince Ramiro</i> NN
Nicolas Chesneau	<i>Don Magnifico</i>
Dramaturgie musicale	Andrei Maksimov
Sandra Pocceschi	
Adaptation du livret	
Sabryna Pierre	

Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin
Musiciens de la HEAR

En langue française
Durée : 50 min. sans entracte
Conseillé à partir de 6 ans

TOUT PUBLIC

Colmar <i>Théâtre</i>		Strasbourg <i>Opéra, Salle Ponnelle</i>	
Ven. 3 mars	19h	Mer. 22 mars	15h
Dim. 5 mars	15h	Sam. 25 mars	19h
		Dim. 26 mars	15h

Mulhouse

<i>La Sinne</i>	
Dim. 2 avril	15h
Mar. 04 avril	19h

GROUPES SCOLAIRES

Colmar <i>Théâtre</i>		Strasbourg <i>Opéra, Salle Ponnelle</i>	
Jeu. 2 mars	10h/14h30	Lun. 20 mars	14h30
Ven. 3 mars	14h30	Mar. 21 mars	10h/14h30
Mulhouse		Ven. 24 mars	10h/14h30
<i>La Sinne</i>		Mar. 28 mars	10h/14h30
Lun. 3 avril	10h/14h30		
Jeu. 6 avril	10h		

Pistes pédagogiques envisageables

Musique & chant-choral

- Interpréter la Chanson d'Angelina extraite du livret et/ou l'air de *La Cenerentola* « Una volta c'era un re » (acte I, scène 1, n°1)
- « Sing Sweet Nightingale » chant en anglais ou en français extrait du Cendrillon de Walt Disney (comprend un moment polyphonique)
- Découverte des instruments du spectacle violon, alto, violoncelle, flûte, clarinette
- Ouverture de la *Cenerentola* (frapper les rythmes marquant de la première partie et reconnaître les instruments de la famille des bois jouant en solo)
- Pratique du Sound painting lié à l'intensité ; le crescendo « à la Rossini »
- Repérage des accords « à l'italienne » de l'orchestre annonçant un personnage ou une situation nouvelle ;
- Reconnaissance et correspondance voix/rôle/ tessiture; virtuosité des chanteurs lyrique (hé non, ils ne crient pas !)
- Bel canto et ornementation
- Musique et action théâtrale : les situations comiques

Ecoutes ou chants complémentaires :

- *Cendrillon* du groupe Téléphone ;
- *Cendrillon après minuit* de Stephan Eicher (album « Taxi Europa ») ;
- Valses célèbres en relation avec des musiques de bal

Lecture, écriture & langues vivantes

- Parcours citoyen, liaison inter-degrés : lecture du conte de Charles Perrault ou du livret à des plus petits que soi
- Lecture à haute voix, théâtre pour les 8/10 ans : *Cendrillon dépoussiérée* de Suzanne Rominger (Collection Petits comédiens)
- Poésie : « Le carrosse inutile » de Jean Anouilh extrait des *Fables* (Ed. La Table ronde)
- S'entraîner à lire très vite ou à faire des exercices amusants de diction rapide (débit vocal : extraits de la *Cenerentolina* et les autres opéras de Rossini)
- Inventer une histoire comprenant : une citrouille, douze coups de minuit, une pantoufle, une couronne (éléments présents et détournés dans la mise en scène)
- Description par les élèves des personnages de la *Cenerentolina*
- Angelina, Clorinde, Don Magnifico et Ramiro : attribution des qualificatifs de glouton.ne, gentil.le, vaniteux.se, juste, méchant.e, gracieux.se, orgueilleux.se, clairvoyant.e, humble, dédaigneux.se, impatient.e, astucieux.se
- Livret de *La Cenerentolina* comparé au conte populaire de Charles Perrault et à celui des frères Grimm (absence de féerie dans l'opéra, plus ancré dans le réel, par exemple)
- Les multiples versions du conte à travers le monde
- Humour et Ironie à travers les personnages bouffes de l'œuvre (comique de situation, jeux d'inversion des personnages)
- Comprendre la mise en abîme (air d'Angelina)
- Contes et archétypes

Opinion, débat, conseils :

- Méchanceté et harcèlement des deux sœurs envers la cadette
- Désobéissance à l'autorité paternelle

- La question de la punition
- Aspiration à être aimé(e) pour soi-même et non son apparence ou condition sociale
- La jalousie
- Cendrillon fit-elle bien de pardonner ?

Théâtre

- Montage d'une pièce de théâtre à partir du conte *Cendrillon*
- Restitutions après le spectacle, des aides à la remémoration :
 - « Constellations critiques » et « Descriptions chorales » de l' ANRAT : <https://anrat.net/ressources/outils>

Danse & Arts du cirque

- En référence au bal, apprendre à danser la valse !
- *Cendrillon*, ballet de Thierry Malandain ; *Cendrillon*, ballet sur la musique de Sergei Prokofiev (nombreuses versions chorégraphiques de 1813 à nos jours)

Arts visuels - Photographie - Design

- Illustrations du conte : celles de Gustave Doré et de Roberto Innocenti (transposition du conte dans l'Angleterre post-victorienne)
- Peinture, photographie : scènes de bal
- Bande dessinée ; *Cinderalla* de Junko Mizuno, Mangaka « Une nouvelle version, entre humour noir, pop et pulp culture, de l'histoire de Cendrillon, dans laquelle on trouvera des zombies se transformant en princes charmants, des fées alcooliques, des pop-stars anémiques, des morts-vivants. Cinde-ralla part aux enfers pour ramener son père et le secret de sa sauce barbecue »
- Ateliers de croquis de costumes et d'accessoires pour les rôles d'Angelina, Clorinde, Don Magnifico et Ramiro, de masques (sur le thème de la vacuité et de la fausseté) pour Clorinde et Magnifico
- Défilé ou une exposition de photos réalisée avec des vêtements customisés
- Les objets symboliques liés à chaque personnage de la *Cenerentolina*
- Créer des maquettes en fonction du livret, imaginer les costumes ou accessoires des rôles principaux

Cinéma - Audio-visuel

- Films, dessins animés sur le thème de *Cendrillon* ; les adaptations du conte
- Un cendrillon masculin : Jerry Lewis dans *Cendrillon aux grands pieds*

Architecture

- Châteaux et palais ayant inspiré les réalisateurs de films de conte de fées

Éducation aux médias & à l'information

- Expression des élèves : restitution après le spectacle ; création d'un article pour le blog de l'établissement ou un journal ; communication possible du document au Département Jeune public de l'OnR

Education au développement durable

- Planter des citrouilles à l'école ou au collège !
- Projet citoyen en lien avec la pantoufle de Cendrillon : récupération de paires de chaussures inutilisées pour les transmettre à une association

Approches interdisciplinaires

Français, éducation musicale

Parcours citoyen, liaison inter-degrés : lecture du conte de Charles Perrault (ou du livret) à des plus jeunes ; création d'atmosphères sonores (voix, instruments, objets sonores) en sollicitant parfois les petits spectateurs, interprétation de la « Chanson d'Angelina » à cette occasion

Arts plastiques, éducation musicale, français, CDI

Monter un projet autour du conte et de sa narration

Théâtre/ français, éducation musicale, arts plastiques, EPS/Danse

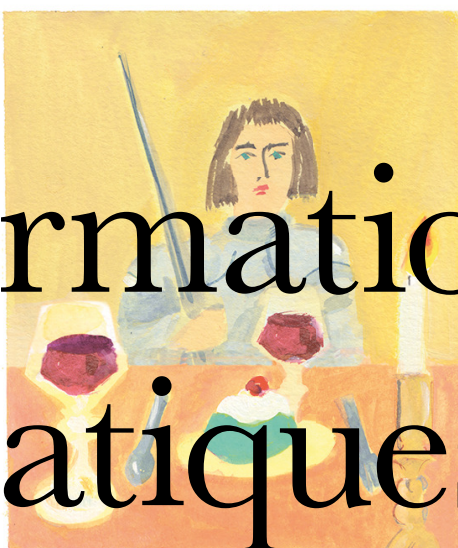
- Proposer aux élèves de monter leur *Cenerentolina* (à partir du livret inclus dans le dossier) en intégrant des passages dansés, mimés, sonorisés avec accessoires et costumes
- Organisation d'un défilé (costumes, accessoires, choix d'une Playlist d'extraits musicaux liés à la *Cenerentolina* ou non)

Technologie, français, langues vivantes, arts plastiques

Concevoir un livre Pop-up pour illustrer l'histoire de la *Cenerentolina*

Français, arts plastiques

Réécritures, créations picturales autour de la *Cenerentolina* ou du conte



Informations pratiques



Réserver un spectacle :

La demande de réservation s'effectue en ligne sur le bulletin que vous trouvez sur le site internet de l'Opéra, vous pourrez aussi consulter les brochures jeune public et tout public.

Le bulletin est à remplir pour le 26 juin, les confirmations seront envoyées par mail.

Nous vous remercions de :

- remplir un formulaire par spectacle et par groupe scolaire, associatif, socioculturel.
- de limiter vos demandes à deux spectacles par enseignant / référent.
- de compléter avec soin TOUS les champs demandés pour que votre inscription soit traitée.

Les demandes sont satisfaites dans la limite des places disponibles et en fonction des projets pédagogiques de chacun

<https://www.operanationaldurhin.eu/fr/l-action-pedagogique/les-representations-scolaires>

Les tarifs :

Seule la venue au spectacle est payante. Nous accordons un accompagnateur gratuit pour 10 élèves hors besoin spécifique. Toutes les actions de médiations sont offertes dans le cadre de la préparation de vos élèves à leur venue au spectacle.

À Strasbourg :

Spectacle jeune public : 6€ (Tarif unique)

Spectacle tout public : 12€ en zone C ou D selon les spectacles 6€ en zone D à G selon les spectacles

À Colmar et Mulhouse

Spectacle jeune public : 6€ (Tarif unique)

Spectacle tout public : 6,50€

Le Pass Culture collectif

Pour les élèves à partir de la 4ème, le règlement des places peut se faire via le dispositif du Pass Culture.

Après votre demande de réservation en ligne, merci de nous indiquer par mail que vous souhaitez régler via le Pass culture collectif. Nous créerons alors l'offre à votre attention et elle pourra être validée par votre chef d'établissement

(<https://www.operanationaldurhin.eu/fr/l-action-pedagogique/les-representations-scolaires>)

Vous accompagner :

Les parcours pédagogiques

Pour chaque groupe qui réalise un travail autour d'un spectacle lyrique ou chorégraphique, des actions autour des productions permettent de renforcer le parcours de découverte, dans les murs de l'Opéra.

Vous pouvez:

- visiter les théâtres dans lesquels sont joués les spectacles de l'Opéra national du Rhin

- visiter le Centre chorégraphique à Mulhouse
- visiter les ateliers de construction des décors pour des classes qui sont en lien avec leurs activités
- assister à une répétition du spectacle retenu (opéra ou ballet) ou à la classe du Ballet

Renseignements : jeunes@onr.fr

- organiser un atelier de pratique avec un danseur dans le cadre d'un projet autour du Ballet.

Renseignements : pnocera@onr.fr

La formation des enseignants

Plusieurs formations, inscrites au Plan Académique de Formation (rubrique « Ouverture culturelle »), sont organisées par l'Opéra national du Rhin et l'Académie de Strasbourg et s'inscrivent dans la mise en œuvre des parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, de la maternelle au lycée.

Renseignements : Délégation Académique à l'Action Culturelle 03 88 23 39 16 - <https://www.ac-strasbourg.fr>

Des journées ou des interventions visant à informer les enseignants peuvent être programmées dans le cadre de la formation des jeunes professeurs des écoles et de stages de formation continue.

Les projets menés avec l'Opéra peuvent faire l'objet de financements dans le cadre des dispositifs subventionnés par le Rectorat, la DRAC et les collectivités locales (accompagnement éducatif, classes à PAC, projets ACMISA...). Renseignements sur le site de l'Académie de Strasbourg :

<https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/daac>

Les ressources pédagogiques

Vous trouverez ce dossier pédagogique de saison directement en ligne sur le site de l'Opéra.

<https://www.operanationaldurhin.eu/fr/l-action-pedagogique/les-ressources-pedagogiques-5ba0d5a36fcd3>

Nous enrichirons cette page dédiée tout au long de la saison et déposerons les dossiers pédagogiques des spectacles 22/23 quelques semaines avant les premières. Ceci pour vous offrir un contenu au plus près de la production que vous irez voir.

Vous y trouvez dès maintenant des dossiers préparatoires aux visites et/ou aux spectacles (théâtre, ateliers de décors, réserve de costumes, Ballet – Centre chorégraphique national, Les costumes et leurs secrets, La confection d'un costume, Assister à une répétition, Les étapes traditionnelles de réalisation d'un opéra, Les Muses de l'Opéra, Les lumières à l'Opéra, La voix à l'Opéra.)

Nous vous encourageons aussi à découvrir des capsules vidéo (métiers de l'opéra, bande-annonce des spectacles, interviews, reportages, etc...) sur la chaîne youtube de l'Opéra national du Rhin

<https://www.youtube.com/user/operanationaldurhin1/featured>

Contact

Département jeune public et médiation culturelle

Opéra national du Rhin
19 place Broglie–BP80320
67008 Strasbourg cedex
jeunes@onr.fr

Jean-Sébastien Baraban
Responsable
03 68 98 75 23
jsbaraban@onr.fr

Céline Nowak
Assistante – médiatrice culturelle
03 68 98 75 21
cnowak@onr.fr

Madeleine Le Mercier
Régisseuse de scène
03 68 98 75 22
mlemercier@onr.fr

Laurence Grauwet
Professeur relais à la DAAC
laurence.grauwet@ac-strasbourg.fr