

Dossier de présentation
Saison 18-19

Direction artistique
Bruno Bouché



le lac des cygnes

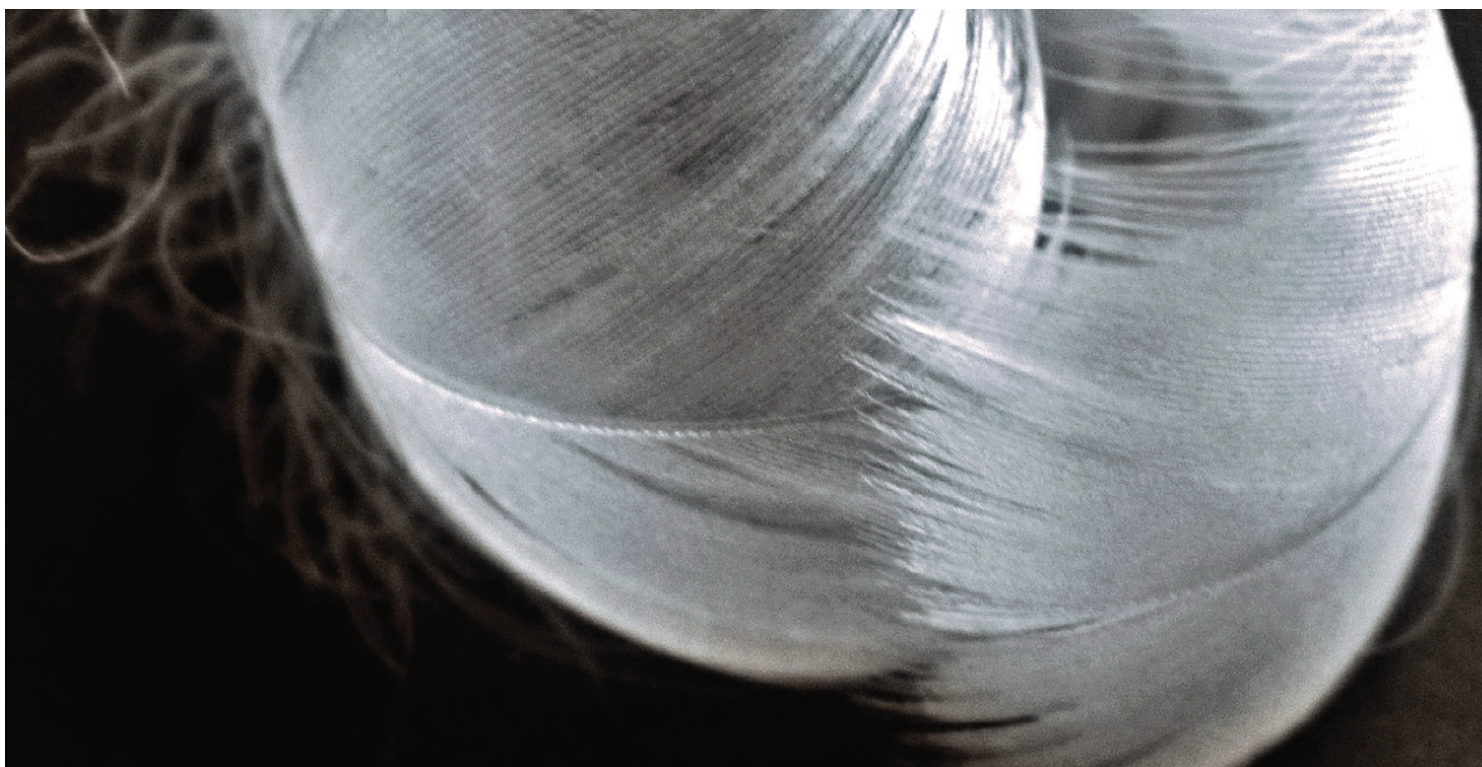
RADHOUANE EL MEDDEB

 **ballet**
de l'opéra national
du rhin


LA COMPAGNIE DE

operanationaldurhin.eu

PRÉSENTATION



LE LAC DES CYGNES création

Chorégraphie [Radhouane El Meddeb](#)
Conseiller artistique [Bruno Bouché](#)
Musique [Piotr Illitch Tchaïkovski](#)
Direction musicale [Hossein Pishkar](#)
Décors [Annie Tolleter](#)
Costumes [Celestina Agostino](#)
Lumières [Eric Wurtz](#)

Création par le Ballet de l'Opéra national du Rhin
en janvier 2019, Strasbourg, Opéra

Pièce pour 32 danseurs

Durée **1h 30**
Spectacle présenté sans entracte

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Production

Ballet de l'Opéra national du Rhin/Compagnie de SOI
Le Ballet de l'Opéra national du Rhin et la Compagnie de SOI s'associent
pour un montage de production innovant de la création du *Lac des Cygnes* de Radhouane El Meddeb

Visuel: plainpicture
Ilona Wellmann / Millennium Images UK

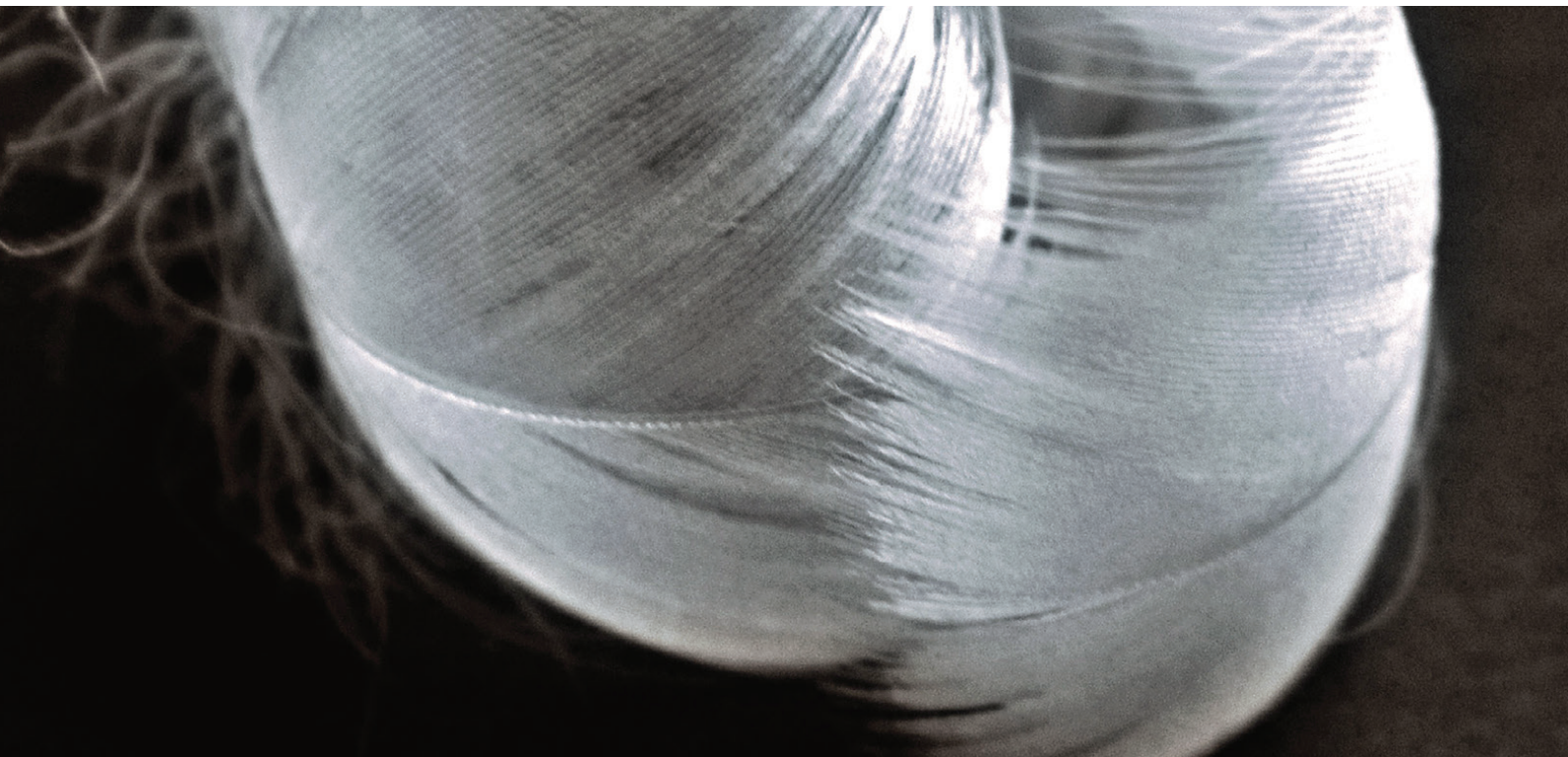
NOTE D'INTENTION

Par Radhouane El Meddeb

Puisant aux sources d'anciennes légendes slaves et nordiques où la fatalité survient des mystérieuses forces de la nature, *Le Lac des cygnes* a créé son propre mythe. C'est suite à l'invitation de Bruno Bouché, directeur du CCN/Ballet de l'OnR, que je m'empare avec gourmandise de cette œuvre empreinte d'une profonde nostalgie... où l'amour rêvé demeure impossible.

Je partirai de la version « freudienne » que Rudolf Noureev a imaginé pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1984. Le prince Siegfried, manipulé par le maléfique Rothbart, se dérobe à la réalité du pouvoir et du mariage pour se réfugier dans les rêves, où lui apparaît un lac magique porteur de l'amour idéalisé. La fin tragique de ce chef-d'œuvre ne traduit pas le triomphe du mal, mais la quête sans cesse renouvelée d'une perfection jamais atteinte.

Mon *Lac* sera un *Lac* où les danseurs, les musiciens et le public viendront se recueillir dans un vrai rapport de proximité... pour assister à une histoire d'amour, dans un dispositif où tous trois se rendent le regard, s'adressent les uns aux autres. J'ai envie de déconstruire l'écriture classique - gardant son excellence et sa magie - pour la rendre plus romantique et émotionnelle, en agissant sur le corps dans sa partie charnelle et émotive.



LES ARTISTES DU SPECTACLE



Radhouane El Meddeb

Chorégraphie

Formé à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, il est consacré jeune espoir du théâtre tunisien en 1996 par la section Tunisie de l'Institut International de Théâtre. Il est ensuite recruté comme comédien dans le cadre de l'atelier de formation et de recherche du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Rosner. En Tunisie, il collabore avec Fadhel Jaïbi, Taoufik Jebali et Mohamed Driss, artistes phares du monde arabe. En France, il travaille avec les metteurs en scène Jacques Rosner, Lotfi Achour et Catherine Boskowitz, et il collabore artistiquement avec des auteurs contemporains tels que Natacha de Pontcharra, Adel Hakim et Camille de Toledo. Au cinéma, il joue dans deux films de Férid Boughedir *Un été à la Goulette* et *Halfaouine*, l'enfant des terrasses. Durant ces années consacrées au théâtre, il travaille ponctuellement avec des chorégraphes tunisiens en tant qu'interprète et collaborateur artistique. En danse, outre sa participation à plusieurs stages, notamment avec Jean-Laurent Sasportès et Lisa Nelson, il a collaboré à la conception, dramaturgie et lumières de plusieurs créations chorégraphiques. Parce que le théâtre ne lui suffit plus, en 2005, il signe sa première création, un solo *Pour en finir avec MOI*, comme une introspection intime, une expérience vitale. Une véritable révélation qui le fait entrer dans la danse et devenir chorégraphe-interprète. Présenté aux Rencontres chorégraphiques de Carthage, ce spectacle est repéré par les professionnels, et constitue un moment charnière dans sa carrière. Il fonde la Compagnie de SOI en 2006. Il multiplie ensuite les créations en France, en commençant, par le solo *Hûwà*, *Ce lui* pour Montpellier Danse 2006. En 2007, il intègre la distribution de *1000 Départs de Muscles*, création d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, au Centre Chorégraphique National de Caen Basse Normandie. En 2008, il crée *Quelqu'un va danser...* pour les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Cette même année, il conçoit au Centre National de la Danse à Pantin (CND) la performance *Je danse et je vous en donne à bouffer*.

En 2008 et 2009, il intervient dans le cadre des dispositifs « Corps produit, corps productif » organisés par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et « Mon corps mon lieu » notamment soutenu par la Fondation

Culture et Diversité. Ils s'agit d'ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine, de transmission d'écriture chorégraphique auprès d'un public large, réunissant à la fois des jeunes issus de Zones d'Éducation Prioritaire, des femmes adhérentes aux associations de quartiers, ou encore des personnes âgées. En 2010, il crée au CND sa première pièce de groupe *Ce que nous sommes*, pour cinq danseurs. En décembre 2010, il crée en collaboration avec Stéphane Gombert *Chant d'amour*, autour du roman *Notre dame des fleurs* et du film *Chant d'amour* de Jean Genet, présenté au Collectif 12 à Mantes la Jolie. Le processus de création commence dès 2009 au Théâtre Babel à Beyrouth avec le soutien du Centre culturel français. À partir de janvier 2011, il devient artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Il y présente *À l'Étroit* en mars 2011, une création à l'initiative du Festival Concordan(s)e et en collaboration avec l'auteur Philippe Adam. Il met en scène la performance *Tunis*, le 14 janvier 2011 au Beirut Art Center au Liban à l'occasion du Meeting Point 6, curaté par Okwui Enwezor. En juillet 2012 au Festival Montpellier Danse, il crée et interprète le solo *Sous leurs pieds, le paradis*, dont il partage l'écriture chorégraphique avec Thomas Lebrun. La même année, les circassiens, Matias Pilet et Alexandre Fournier l'invitent à chorégrapier leur duo *Nos limites*, produit et présenté en 2013 au CENTQUATRE-PARIS.

Parallèlement à ses créations, il est désigné rapporteur pour la scénographie, la mise en scène et la chorégraphie, au jury chargé de la sélection des pensionnaires de l'Académie de France à Rome pour les années 2012 et 2013. En février 2014, il crée *Au temps où les arabes dansaient...* au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse Midi Pyrénées puis au CENTQUATRE-PARIS en mars 2014. En 2015, avec le soutien du Centre des Monuments Nationaux et dans le cadre de la première édition de la manifestation *Monuments en Mouvements*, il donne la première de *Heroes, prélude*, pièce pour dix interprètes issues des danses urbaines, au Panthéon à Paris, qui accueille pour la première fois de la danse contemporaine. En juin 2015, invité par la Biennale Collège de la danse à Venise, il chorégraphie *Nous serons tous des étrangers* au Campo San Trovaso, pour des interprètes italiens. En 2016, il poursuit son travail mené avec les interprètes de *Heroes, prélude*. La première de cette nouvelle création qui s'intitule *Heroes*, est présentée au Festival de Marseille Danse et Arts Multiples 2016. Pour Montpellier danse 2016, il crée et interprète le solo *À mon père, une dernière danse et un premier baiser*. Fin 2016, il crée une pièce de groupe *Oh my solitude, my sweet choice* à LACE (Los Angeles Contemporary Exhibitions) à Los Angeles aux États-Unis, une commande faite par la curatrice Shoghig Halajian. En 2017, toujours très proche de l'idée de transmission et de partager son expérience, il donne une série de Master Class à Cuba dans le cadre du projet *Investigación y escritura coreográficas Danza En Construcción* à la Havane. En juillet 2017 il crée au Cloître des Carmes pour la 71^e édition du Festival d'Avignon, une pièce de groupe pour 7 danseurs, 1 acteur et 2 musiciens, *Face à la mer, pour que les larmes deviennent des éclats de rire*.

Hossein Pishkar

Direction musicale

Né en 1988 en Iran, à Téhéran, il commence, dès 4 ans, à se former à la musique traditionnelle perse puis étudie la composition à l'Université de Téhéran avant de se former à la direction d'orchestre à l'Université Robert Schumann à Düsseldorf en 2012, aux côtés de Rüdiger Bohn. En 2015, il entre à la Dirigenten Forum des Deutschen Musikrates et se forme auprès de Reinhard Goebel, Marko Letonja, Nicolás Pasquet, Mark Stringer, Johannes Schleafl et John Carewe. Il dirige plusieurs orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Satu Mare, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, la Neue Philharmonie Westfalen, l'Orchestre symphonique de Düsseldorf et de Mikkeli. Il est à la tête de l'Orchestre Concerto Langenfeld jusqu'en 2015. En Iran, il est chef d'orchestre invité et donne régulièrement des concerts en tant que joueur de Târ. Il est assistant chef d'orchestre pendant le workshop européen de musique contemporaine durant le festival de Varsovie en 2015. Il assiste également Daniel Raikin et travaille avec l'Orchestre philharmonique de Coblenze pendant les saisons 2015-2016 et 2016-2017. Il dirige *Lulu de Berg* et des pièces de Rebecca Saunders. En 2017, il assiste Thomas Gabrisch sur *Le Monde de la lune* d'Haydn à l'Université de Düsseldorf et dirige *Don Carlos* de Verdi au Staatstheater Mainz. Il travaille avec Bernard Haitink lors du festival de Pâques à Lucerne en 2016 et avec Riccardo Muti en 2017 (*Aïda* de Verdi). La même année, il remporte le prix Ernst von Schuch ainsi que le 1^{er} prix du Deutscher Dirigentenpreis à la Philharmonie de Cologne avec l'Orchestre symphonique de la WDR et le Gürzenich Orchester de Cologne.

Annie Tolleter

Scénographie

Scénographe, plasticienne, enseignante, elle réalise depuis 1985 des espaces scéniques pour la danse et le théâtre. Elle scénographie la plupart des spectacles de Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique national de Montpellier. Depuis 1997, elle mène un atelier de recherche contemporaine sur l'espace scénique à l'École supérieure des Beaux-arts de Montpellier et intervient à l'École nationale d'architecture de Montpellier. Elle est par ailleurs membre fondateur du collectif d'artistes Dehorsérie, centré sur l'expérimentation d'images actives au sein de l'espace public.

Eric Wurtz

Lumières

Après une activité de graphiste dans la presse et l'édition, il s'oriente en 1983 vers l'éclairage scénique au sein du groupe Lolita. Son approche singulière de la lumière l'amène à collaborer avec les chorégraphes parmi les plus novateurs de la danse contemporaine, notamment Lucinda Childs, François Chaignaud et Cecilia Bengolea, Régine Chopinot, Philippe Decouflé, La Ribot et Mathilde Monnier sur l'ensemble de ses créations. Au cours de ses nombreuses interventions dans le spectacle vivant, on notera ses créations dans le domaine théâtral et lyrique avec Maurice Bénichou, Philippe Genty, Alain Maratrat et ses interventions à l'étranger pour Boyzie Cekwana, Ahn Aesoon, John Scott et Bouchra Ouizguen. À travers ces expériences, il participera aux évolutions qui font de la lumière un partenaire privilégié de la mise en scène. Curieux de se confronter à des espaces différents, il conçoit les éclairages des événements suivants : cérémonie de clôture du Cinquantenaire des débarquements de Normandie, 1994, Caen ; ouverture du Championnat du monde de Football, 1998, Paris ; ouverture du Festival Al Janadriyah, Ryad, 2001. Il enrichit également sa réflexion sur la lumière et l'espace public en intervenant comme conseil auprès de l'agence de design Plan Créatif et de la R.A.T.P pour la ligne de tramway TVS et conçoit avec Anne Bureau l'éclairage de la Ville du Port, 2000 (La Réunion). Il est lauréat du programme Nusantara, AFAA, Ministère des Affaires Etrangères (1997), ce qui lui permet d'initier un projet personnel de recherche avec la lumière comme médium.

Célestina Agostino

Costumes

Née en 1960, elle devient championne du monde en accordéon à 14 ans. En 1990, elle rencontre une costumière de théâtre en cherchant une robe de mariée. Elle apprend alors l'art de la coupe puis se lance dans une formation exigeante qui lui permet de rivaliser avec les meilleures de la Haute Couture. En 1993, elle crée ses premiers modèles pour ses amies, puis se prend au jeu : l'arrière-cour du 8^e arrondissement dans laquelle elle s'est installée devient vite culte. Le Bon Marché Rive Gauche ouvre sa boutique Mariage en 2003 et elle est choisie pour ce lieu unique, elle travaille alors à l'étranger. En 2013, elle fête ses vingt ans de marque, une prouesse dans le monde du mariage, et compte environ 9000 clientes. Depuis son show-room de la rue de l'Abbé Grégoire, elle a profondément transformé l'univers du mariage. En 2017, elle collabore avec Radhouane El Meddeb et le Ballet de l'Opéra national du Rhin pour la création des costumes du *Lac des cygnes*.

BRUNO BOUCHÉ

/ Directeur artistique



Bruno Bouché entre à l'école de Danse de l'Opéra national de Paris en 1989, avant d'être engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en octobre 1996 en qualité de Quadrille. Il est promu Coryphée en janvier 1999 et Sujet en 2002. Il danse notamment dans des pièces de George Balanchine, Pina Bausch, Maurice Béjart, Kader Belarbi, William Forsythe, Jiří Kylián, Rudolf Noureev, Marius Petipa, Roland Petit, Angelin Preljocaj, Laura Scozzi, Saburo Teschigawara. En dehors de ses activités à l'Opéra de Paris, il est souvent invité à danser, tant en Europe qu'aux États-Unis et au Japon, dans les groupes des différentes Étoiles de la compagnie.

De 1999 à 2017, il est directeur artistique d'Incidence Chorégraphique, qui produit les créations chorégraphiques des danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris (notamment de José Martinez et Nicolas Paul), représentées régulièrement en France, en Espagne, en Italie, au Japon et dernièrement en Israël, au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv, et au Karmiel Dance Festival, ainsi qu'en Turquie à l'Opéra et au Centre Culturel Français d'Istanbul.

Il signe des chorégraphies depuis 2003, notamment *Bless-ainsi soit-IL* (2010, Suzanne Dellal Theater Tel Aviv), *Elegie* (2011, avec les Dissonances et David Grimal), *Nous ne cesserons pas* (2011, Fondation Georges Cziffra), *From the Human Body* (2012, Théâtre de Fontainebleau). Dans le cadre de la soirée Percussions et Danse, il crée *SOI-Ātman* et *Music for Pieces of Wood* pour l'Opéra national de Paris en 2013, sur la scène de l'Opéra Garnier. En 2014, il crée *Yourodivy* à l'Opéra Garnier, dans le cadre de la soirée Musique et Danse. Il collabore avec l'artiste JR pour son film *Les Bosquets*, ainsi que pour un shooting sur les toits de l'Opéra Garnier. En mars 2015, il crée *Amores 4* et *Dance Musique 3-2-1* pour la scène de Garnier. Pour l'Israël Tour 2015, il crée *Between light and nowhere* au Suzanne Dellal de Tel Aviv.

En 2013, il prend la direction artistique du festival Les Synodales à Sens, ainsi que celles de la saison danse du théâtre municipal et du concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies. En 2014-2015, assisté de Laura Gédin, il mène le projet chorégraphique du programme « Dix moi d'école et d'Opéra » et crée *Ça manque d'amour*, après une année scolaire d'atelier avec une classe de 6^{ème} du collège des Chenevieux. En octobre 2015, il crée pour le Leipziger Ballett *Ce(eux) qui rend(ent) les gens heureux*. Il règle la chorégraphie de la comédie ballet *Monsieur de Pourceaugnac*, mise en scène par Clément Hervieux Léger avec William Christy et les Arts Florissants (Théâtre de Caen, Bouffes du Nord). Pendant la saison 2015-2016, Benjamin Millepied lui demande de prendre part à sa première Académie de Chorégraphie au sein de l'Opéra de Paris. En juin 2017, il crée *Undoing World* à l'Opéra de Paris. En juillet 2016, il est nommé directeur du CCN/Ballet de l'OnR. Il en prend officiellement la direction en septembre 2017.

Photo Klara Beck

ballet de l'opéra national du rhin

CONTACT CCN/BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

ballet@onr.fr • tél. +33 (0)3 89 45 94 10

Ballet de l'Opéra national du Rhin

38 passage du Théâtre • BP 81165 • 68053 Mulhouse Cedex

>> operanationaldurhin.eu

CONTACTS COMPAGNIE DE SOI

Administration/Production

Bruno Viguier • administration@lacompaniedesoi.com

tél. + 33(0)6 31 50 07 20

Diffusion - Production

Gerco de Vroeg • international@lacompaniedesoi.com

tél. + 33 (0)6 75 06 15 75