

Communiqué de presse

Ce 17 mai 2021, Alain Perroux, directeur général de l'OnR, a présenté avec Bruno Bouché, directeur artistique du CCN • Ballet de l'OnR, la saison 21/22 de l'institution alsacienne.

Intitulée « Il était une fois » parce qu'elle se place **sous le signe du récit rassembleur**, cette programmation souhaite, après des mois de restriction des contacts, **renouer avec la dimension collective de l'opéra comme de la danse** et prouver par des gestes ambitieux que **ces arts sont accessibles à tous**.

Convaincu du **caractère fédérateur de la fiction**, Alain Perroux nourrit sa **saison d'histoires** : trois récits d'Andersen connus de tous ; deux contes du XXe siècle imaginés par Colette et Lewis Carroll ; ou encore de grandes figures mythiques que l'on retrouve dans les œuvres populaires que sont *West Side Story* et *Carmen* – la gitane séduisante étant un archétype que l'on retrouvera au cœur du Festival Arsmondo Tsigane, avec un spectacle réunissant *L'Amour sorcier* de Falla et *Journal d'un disparu* de Janáček.

Cette profusion de narrations s'accompagne d'un **heureux éclectisme des répertoires**. C'est ainsi que, de Claudio Monteverdi (*L'Orfeo*, en version de concert) à Hans Abrahamsen (*La Reine des neiges*) en passant par Mozart (*Così fan tutte*), Verdi et Bizet, la saison '21'22 traverse **quatre siècles d'opéras** dont elle reflète l'incroyable richesse, du mélodrame au ballet en passant par la comédie musicale.

Cette diversité se retrouve non moins dans les **concerts** (dont une *Marseillaise* participative dans l'orchestration de Berlioz) et les **récitals** qui permettront aux mélomanes d'entendre de grands interprètes actuels comme la soprano Sabine Devieille ou le contreténor Jakub Józef Orliński, ainsi que l'acteur Lambert Wilson dans des mélodrames romantiques (déclamation accompagnée au piano).

L'innovation, enfin, sera au rendez-vous avec **d'importantes créations** : celle, mondiale, d'*Alice* – nouveau ballet d'un des compositeurs majeurs de notre temps, l'Américain Philip Glass – mais également les trois créations françaises que sont *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen, *Les Oiseaux* de Walter Braunfels et *Stiffelio* de Verdi. Sans oublier une grande création chorégraphique du directeur du Ballet de l'OnR, Bruno Bouché, qui revisite le chef-d'œuvre cinématographique de Wim Wenders, *Les Ailes du désir*.

Ce parcours à travers formes et répertoires se veut aussi un voyage à travers l'Europe puisqu'en 21/22 seront représentés des ouvrages venus de France, d'Allemagne, d'Italie, d'Autriche, du Danemark, de République Tchèque et d'Espagne : une belle manière pour l'Opéra national du Rhin de célébrer son ouverture au monde et d'affirmer sa vocation de maison de production rayonnant bien au-delà de l'Alsace. Le public régional ne sera toutefois pas oublié, puisque l'OnR va produire une version de chambre de *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel sous forme d'opéra nomade qui sera présenté non seulement dans ses ports d'attache (Strasbourg, Mulhouse et Colmar) mais dans plusieurs autres villes du Grand Est.

Contacts

Elizabeth Demidoff-Avelot

Directrice de la communication
du développement et des relations avec les publics
Tél. +33(0) 6 31 81 14 57
edemidoff@onr.fr

Zoé Broggi

Attachée de presse de l'OnR
Tél. +33(0) 6 42 20 68 89
zbroggi@onr.fr